



السنة العاشرة

العدد ٩ فرنكان

٣٧ د.د.

« EN-NADIM »

الاشتراك

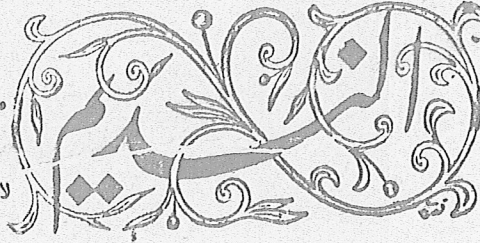
من سنة ..... ٢٠ فرنكا (الدفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر الأمتى كأنها مدفوعة ومخصصة من صاحبها

حسين الجزيري

للاعلانات - يتفق في شأنها مع الإدارة



صحيفة فكاكية أخلاقية انتقادية



HASSIN DJAZIRI Directeur-Gérant

البريد

ص. ب. ١٠٢ تونس

Casa Postale 102 - TUNIS

SAMEDI 15 Février 1930

نصره في كل يوم - ست

نوس يوم السبت ١٧ رمضان ١٢٤٨

## ثلاث مناسبات



أخذت هذه الصورة في شهر سبتمبر ١٩٢٩ بمناسبة ثلاث : قدم السيد احمد توفيق المدني من منفاه برخصة . وسراح السيد عمر بن قفران من سجنه السياسي . وخضور السيد الحاج ابراهيم ابو القظان مدير جريدة « وادي ميزاب » القراء من الجزائر لزيارة اخوانه ورفقائه .

والجالسون في الرسم من اليمين السادة : سليمان الجادوي - عمر بن قفران - احمد توفيق المدني - ابو القظان - حسين الجزيري

والواقفون من اليمين السادة : محمد بنيس - الطيب بن عيسى - عمر بن قفصيه - البشير الفورتي - محي الدين القليبي - البشير الحسني - الشاذلي خزنة دار - مصطفى بن

بشعبان . محمود بوقريه - محمد الثميني

يتراعى ان الحكومة قد اهتمت كما يجب بمسألة  
الحج وانها ستضمن للحجاج راحتهم . فقل للمتزمر  
البواخر من لا يرضيه ذلك فليشرب من ماء البحر . !

\*\*\*

يوجد شاب ما جلس بين جماعة الا وقال لهم  
صاحبو خليفة ومن اجل هذا صاروا يدعونه خليفة  
بالرغم من ان اسمه غير ذلك . . .

~~~~~

الله اكبر

الله اكبر !

نداء كثيرا ما باغت خواطر واحلاما تسيح في  
ارجائها الشاسعة . واثاري النفس شعورا جامعا بين  
اللذة والخفاء . شعورا تصحبه راحة تسري في خبايا

الكيان وتسيل مع الدم في شرايين الحياة .

نداء يسحب المرء من حقائق الحياة القاسية ويلجيه  
عفوا تبعا لسنن الطبيعة الى راسه والتخليق بعينه في  
فسيح الاثير . استمرارا لقوة يزل بها وهنه . والتماشا  
لبسم روحي يطهر به ادراته .

يا له من نداء تسيل باثرة دمعة على خد المحزون  
وتفتل لوقعه زفرة من صدر الكتيب . وتنفجر معه  
تهمة من بين شفتي الياسر الراجي .

كل يجده في انيف تلك الاصوات المتباينة الانغام  
صدى يوقع على وتره الحساس ويبعث في روحه  
السكنينة والصفاء .

صدى كالزهرة اليبانة في ربيع الحياة يثير في  
نفس السباب عاصفة الحب والامل .

صدى كالقمر البادي في اتم بهائه يؤذن بالانقراض  
والافول . ويدعو الكهولة الى الانتداء به وانارة  
دياجير الارواح .

صدى كالدليل خلال سهول واحزان فياني الحياة  
الله اكبر ! صلة بين الروح والعالم .

لذاك هي : زهرتي في خسيفي . وقمرتي في  
ظلامي . ودليلتي في ضلالي .. عبد العزيز الوسلاتي

~~~~~

مسابقة ادبية

في صفحة ( ١٥ ) مسابقة ادبية فلا تدعها

تفوتك .



في سنته العاشرة

يستقبل النديم اليوم سنته العاشرة بهذا العدد الممتاز لقدمه كهاتمه هدية سنوية لمشركيه الذين شملوا  
برضاهم واحاطوا بولايتهم وكانوا له طيلة اعوامه المنقرضة اصدقاء وانصارا .  
ولكم اود واتمنى ان يواتيني الحظ وتسعفني الاقدار الجارية بان اتكبد كل اسبوع من الانفاق والمشاغ  
نظير ما تحمات اليوم وازف لهم كل اعداد النديم كهذا الذي بين ايديهم .  
ولكن عسى ان يكون في العمر بقية تحمد . واياك تدرك فيها النفس قليلا مما تطمح اليه ولكل امري ما نوى .  
حسين الجزيري

كلماتكم

من ميل الشبان للاسراف انهم يفرحون لحلول  
رمضان مع ما يكلفهم من نفقات الفطورات خارج  
مخلائهم . . . !

\*\*\*

صرح احد المجتدين بان طاقته ( تسخر ) من  
معارضها ومنقضي مذهبها ومنهجها . ونحن نقول  
هذا دأب ( القبور الساخرة ) . . . !

\*\*\*

اعلنوا على حفلة مطمح فوق العادة فائلين انهم  
وجها لها اهتماما بمناسبة رمضان فما امتن العلاقة  
بين هذا وذاك . . .

\*\*\*

في قريص مميالة ( معدنيه ) والعالب ( معدية )  
الاولى تقاوم ( فقر الدم ) والثانية قوام ( لفقر الجيب ) !

\*\*\*

سالني غير واحد هل صدر الحكم في قضية  
النزول بهنشير كشاطه فاقول لم يصدر بعد ولا اقدر  
ان اجيب لما ذا . فهل من عارف لما ذا . . . ؟

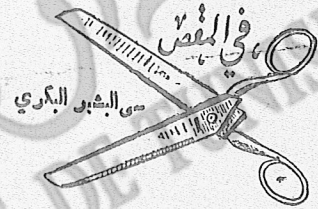
\*\*\*

على م سمي نهج ( القساري ) هكذا . ايكون  
ذلك لوجود احد فيه يقرأ السابقة ؟ اذا كان الامر  
كذلك ففيه ايضا من لا يقرؤها .

\*\*\*

في يوم مضى اصدرت المحكمة حكمها على من  
قبضوا عليه متاجرا في الشوق ( البيضاء ) فنهيه بما  
ناله في ذلك النهار ( الاسود ) . . . ؟

\*\*\*



الحق معك ايها القاري اذا انت حسبتني متكلم  
في هذه السطور عن قضية التاي !

لان هذه القضية اصبحت مقرونة بالاسم الوالج  
في المقص اعلاه وهذا الاسم اصبح مقرونا بقضية التاي  
ولكن لا . . . في هذه السطور . فقط نريد  
نسال صاحب الاسم الواقع في ضيق المقص وغيره  
عن المدرسة واين هي ؟

يسمع الناس جميعا ان السيد البكري وعد ببناء  
مدرسة لطيفة العام وتعهده بذلك اسام البعض من  
زملائه اعضاء المجلس الكبير .

فما ذا تم بشأن هذه المدرسة يا صاحب وهي  
بالنسبة لحيرك المختلفة مواردة ليست بالمشروع العظيم ؟  
ثم سؤال اخر . . . ما ذا فعلت بخيرية مساطر  
بعد ان تهيئت عليها ريسا ؟ اصحیح ما يقال من  
ان البلدية هناك اشهرت بخيريتك بالعدل عما قرر  
لها من الاعانة .

وان ذلك قد نشأ عن اهمال وتقصير وعدم ابداء  
اي عمل من مثل ما تقوم به الخريجات نظيرها ؟  
نعم . اعرف انكم مشغولون بالفكر في هذه الايام  
ولكن السؤالين هذين جديران بالاجابة والاهتمام .  
فاجبنا عنهما برحمك الله !

( انا )



واكب مع تذكرته جانباً من البزاق الذي يستمعون به على قطع التذاكر . ومن المعقول ان تناوله من يد ليد اخطر من طرحه ارضا . اليس كذلك ؟

كالبهر بمطرلة السحاب

شرعت البلدية في تنظيم طريق نهج العسل . وبعد ان اقتلع مستخدموها حجارة جانب من ذلك الطريق ذهبوا في حال سيلهم ولم يعودوا وتركوا الحصى كما انت تشخصه حين تقرا هذا الكلام . فعليك ايها البلدية . على الاقل . ان ترسلي الى المكان جانباً من الزوارق ( اي الفلايك ) لنقل المارين في حين نزول المطر وها هو نازل . وطرفك هازل . ( ابله )

ادلالا هجرتني ام ملالا ؟ لا اظن الثاني . ولا اسمع لك بالاول . وعلى كل ارايتي وقد سافرت اسفا لفراق تونس الجميلة بكم وبامثالكم .

والان . بعد سفر جميل في بحر هاد وجو لطيف وصلت نيس وانا معجب بالمشاهد الخلابة التي تحيط بالقطار السائر على شاطئ البحر المتوسط . وكم ذكرتك والانخوان ولكن ( ما عيش ) انا اشاهد بالنيابة عنكم . وثقوا بانني ساذركم في كل مقام .

كل شيء هنا جميل ولطيف . وبديع وظريف . وكل حركة يبرها المرء حوله تربة معنى الحياة العامة بكبير الاعمال وقوي الامال . والحافلة بكل ما يتطلبه هذا العترك من سير حثيث وسعي جدي ومستمر .

هنا خلاعة وقصف وسيسر مع تسار المسالذ في اودية مختلفة .

ولكن هنا الى جانب ذلك جهاد عنيف يتناسب مع هذه الحياة الواسعة بما يملأها من تنافس بعيد للمدى .

ساعلمكم بانتقالي حين وقوعه ليدهم خبل ودادنا متصلا ابدا

واليكم تحياتي واشواقني مزوجة بتحيات واشواق نيس الجميلة العاطرة - فاذكروني بخير وثقوا باخلاصي .

تحياتكم : يونس بحري  
السائح العراقي

هو شكل هذه الحشيشة واين تبتت . واي قوة اكتسبت هذا التأثير العجيب .

ومسا اعجب من حشيشة تدفع بالناس الى المصارعة والمصارعة وما يتبع ذلك من لف ساق ومسك خناق .

في الترام

احسنت شركة الترمافاي عندما اذكتت في كل العربات ممنوع البزاق في الترمافاي حفاظا للصحة العامة . نعم احسنت ولكنك مع هذا الاحسان قد غفلت عن شيء يتطلبه الصحة العامة المنوّه عنها . وتداركها هذه الغفلة لا يكلفها اكثر من ان تنبه على مستخدميها . الخلاصين . بان لا يدفعوا ليلكل



يونس بحري

زار هذا الاديب العراقي تونس في مثل هذا الوقت من السنة الماضية . وقد نوهنا يومئذ بغزارة ادبه وسعة اطلاعه والمامة بمتعدد اللغات الى جانب ما اوتي من وفرة ذكاء وسرعة خاطر ونخبة روح .

ولقد بارحنا اذ ذاك شاخصا الى الديار الفرنسية بعد ان اقام بالخفراء ما ينسأه شهر . وبوصوله الى ( نيس ) بعث لصاحب هذه الجريدة بكتاب لطيف وفكه راينا ان ندرجه تحت رسمه احياء لذكرى ضيافته ولما احواد الكتاب من رقة ورشاقة في التعبير . قال :

حمدا وسلاما - اخي وصديقي . املت ان اراك واودعك يوم سفري فام احفظ بامنتي !

## من المسؤول ..

من المسؤول ؟

نرى السحاب قد ولى والشمس اشرقت فتناول بدللك الجديدة تاسعا وتخرج . وفيما تكون واقفا في موقف الترام تنتظره اذ تقبل سيارة طائرة كالبريق . وبهرورها من امامك تبعث الى بدللك بكومة وافرة من مياه الشارع المتعفنة فتصير البدة ذات الوان ساحرة .

ان قلت الحق على السيارة يقال لك السيارة لم تقتذف اليك بهاء من عندها . والسير في الطريق حق من حقوقها .

وان قلت الحق على البلدية تقول لك هذه انا لست متمسكة على المطر وبسر ان يجفف الطريق من كل ماء تمطره السماء .

وان قلت الحق على السحاب يقال لك ما انت باول بخنون يقول ما لا يعقل

اذن فبودنا ان نعرف من يكون المسؤول عند ما تزدان ثيابنا برونق الطش والرش !

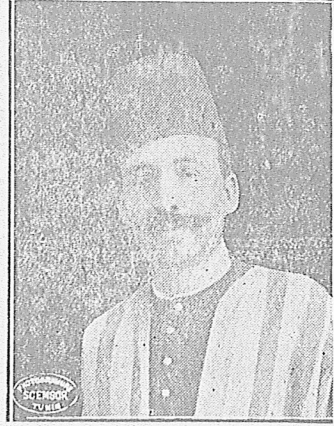
الانسان والحيوان

كل من دخل الى شرك عمار شاهد الفيل . وهو من الحيوانات العجم . وكيف يامر صاحبه بان يقول للحاضرين ( بونسوار ) فيقول لها بدون ان يجيبه الحاضرون !

وقولي هو من الحيوانات العجم لان بعض بني الانسان وهم من الجنس الناطق العاقل . يرونك ويسمعونك تحييعهم بيدهم ولسانك فيردون تحيتك باماء لا يكاد يحسب حركة ما . والمستنبح من هذا ان العقل لا يفني عن الاخلاق شيئا .

اية حشيشة هذه

طلعت على كل بائعي الحشائش قام اجد ما انا ابحت عنه . وقد دفعني لهذا الطواف ما اراه ويراه الكل من كثرة المشاجرات والمنازعات في كل شارع وفي كل نهج . واذا ما بحثت عن الاسباب يقال لي هذه ( حشيشة الصيام ) . فبودي ان ابصر كيف



~~~~~  
واذا اهلها في لهوهم منغمسون وابتدأوا يحملون  
ارزاق اهلها الى خارج البلدة حيث يتسلها رفاقهم  
ويذهبون بها الى مخيم العصابة .

ولقيهم - نائل وهم يحملون امعة جسارة  
- صبيح - فحدهم بنظرة ثم اعرض عنهم قائلا انها  
امعة جساري والحمد لله الذي سلم امتعتي . ومروا  
ثانية بصبيح وهم يحملون بضاعة - نائل - فترك لهم  
الطريق وقال الحمد لله انها لم تكن بضاعتي هذه  
المنهوبة .

واخذوا في نهب الدور وكلما دخلوا دارا  
استنجد اهلها باجوارهم فلم ينجدهم فاذا جاء  
دورهم لم ينجدهم اجوارهم . وتم اولئك الفرما  
ارادوا وانقلبوا في الصباح الى رفاقهم سالمين غانمين .  
وقصوا عليهم ما راوا من تخالذ اهل القرية ودعواهم  
للمبادرة بغزوهم والاستحواذ على ما فيها - وتردد  
بقية الرفاق في الاقدام على هذا الامر قائلين : - ربما  
كانت غصارة الليل حديث القرية في الصباح . وان  
يكون القوم قد اعدوا عدتهم لاسترجاع ما فقد منهم  
ولدفع القارة اذا اعيدت عليهم من جديد .

وسيروا واحدا منهم للاستطلاع فوجد القرية  
خسوية على عروشها فسال من لقيه عن سكانها اين  
اختفوا . فاجابه انهم نكبوا في اموالهم بالامس شر  
نكبة من غارة شنتها عليهم عصابة جسارة فقرر  
صلحائهم - دفعا لهذا الخطر - الاعتكاف في المعابد  
وتلاوة الكتب المقدسة والاجتهال بالدعاء .

## قرية الاموات

يقام الكتائب البليغ الوطني الغيور الاستاذ  
السيد محمد محي الدين القليبي . قال ابقاه الله :  
ارتفعت سائر الليل عن وجه الصباح وتدفقت اشعة  
الشمس تملأ الفضاء نورا يبعث الحياة والنشاط في  
كل شيء يقع عليه وسكان القرية لم تفارق جنوبهم  
مضاجعهم بعد !

ودخل القرية ثلاثة من الغرباء شعث غير لا  
تكاد تبصر منهم الا بصرهم الحاد الذي يقذف الراعي  
بشر من الشر وقد تصنعوا مظاهر الزهد والفضيلة  
فاستمضى عليهم الصنع .

الهدت ارجلهم شوارع القرية وحزرت اعينهم  
كل ما فيها واهلها يغطون في نومهم العميق !  
رجع اولئك الثلاثة الى رفاقهم من رجال عصابة  
الغزو التي كانت تخيم على مقربة من القرية وصاحوا  
في رجالها قائلين :

يسالنا من ارزاق وفيرة مبعثرة وكنوز ثمينة  
قد نامت العين التي تحرسها فغيبوا بنا لاغتنام هذه  
الغنيمة قبل ان ينتبه النائمون .

قال بقية الرفاق - قبل ان نهاجم القرية يجب  
ان نامن عائلة اهلها في حالتي النوم والانتباه حتى  
نضمن لانفسنا الفوز اذا ما غزوناهم وهم اكثر  
منا عددا .

ورجع اولئك الثلاثة الى القرية واستصحبوا  
آخرين من رفاقهم واختلطوا باهلها واستمعوا الى  
احاديثهم فاذا هي في اللهو واللعب فارتدوا عنهم وكلهم  
امل بالفوز ونادوا في بقية الرفاق :

لنبادر بالاتيان على القرية فلا خوف من اهلها .  
فقد علمنا من احاديثهم انهم قطعوا ليلهم في لهو  
ولعب واصبحوا في ديارهم نائمين . تقدموا فانهم  
لا يخشى لهم بجانب .

قال بقية رجال العصابة - ربما احسن سكان  
القرية بما نوي فتركوا اللهو واجتمعوا لمقاومتنا  
وهناك الطسامة علينا . يجب ان نشرث وان نجس  
نضهم من هذه الداحية .

وتسلل نفر من العصابة ليلا وتسوروا القرية

واجتمع شبانهم للسكر والرقص والغناء تسلية  
للفؤوس عما اصابها من نكبة الامس - وسال ذلك  
المبعوث مخاطبه في دهشة وتعجب :

اهذا كل ما وقع منهم ؟

نعم هذا كل ما وقع . وهل يطلب منهم غير  
ذلك ؟

ورجع المبعوث وصاح في رفاقه : الى القرية .  
الى القرية ! اتركوا السلاح فلا حاجة اليه . ستغتمون  
بدون اخطار ولا مشاق . ادخلوها فان اهلها نيام .  
ودخلوا القرية فغلبوا المسال . وسبوا النساء  
والرجال . وخرجوا يحملون مفاتيحهم واسرارهم  
غامنين . والتفتوا فاذا مكتوب على باب القرية :

قرية الاموات

## لماذا احب النديم

الوطنية الصادقة المتينة . تلك التي تعمل ولا  
تمن بهلها . وتضحي فتلتذ بتضحياتها . وتنكب  
فترى نكبتها نعمة وفضلا . يجب ان تكون تلك  
الوطنية المنتجة عقيدة راسخة في الانكار . يدبر بها  
رجال الامة شيئا وكهولا وولدانا . فهي اساس الحياة  
القومية . وهي مفتاح المستقبل السعيد . وجزيدة  
النديم تفرس هذه الوطنية في الفؤوس وتغذوها وترعاها  
ان الامة التي نحن بناؤها والتي تمتد من ساحل  
المتوسط الى ساحل المحيط الاطلسي . لا يمكنها ان  
تنمو وان ترتقي وان تبلغ الغاية التي تقصدها في هذه  
الحياة . الا اذا رفعت لغتها العربية من الخفيض الى  
اسمى مقام . ودرستها واحسنت دراستها . وعممت  
نشرها في سائر الاوساط وفي كل الطبقات . وبذلت  
في سبيل ذلك كل مجهود شريف . حتى يتقن افراد  
شعبنا عربيتهم . كما يتقن الفرنسي فرنسيته . والالماي  
المانيته . والانكليزي انكليزته . والنديم يجاهد في  
سبيل الحرية . ويناضل لاجلها النضال المحمود .  
ديننا الاسلامي الطاهر الخفيف . يجب ان ندين  
به الله خلاصا تقيا . غير مبتدعين فيه . وغير متعددين  
حدوده ونواحيه . واننا لو احسننا فهمه وتطبيقه .  
وجعلناه لنا دستورا في الحياة سواء في خاصة انفسنا او



في علاقتنا مع الغير . لكننا حقاً خيرامة اخبرجت الناس . هيئات لامة مسلمة ان تترقى رقياً صالحاً محموداً . ويشمل الرقي سائر افرادها وكل مظاهر الحياة فيها . الا اذا عدت لدينها فظهرته من كل ما الحق به من خرافات واوهام وتحلت بفضائله وكالاته . والنديم يسعى في هذا السبيل سعياً متواصلاً . وكان سعياً مشكوراً .

هل لامة ان ترتقي اذا انحطت اخلاقها . وانحلت روابط حياتها الاجتماعية تحت تأثير الفساد ومصادمة الآداب ؟

الاخلاق الفاضلة . نتيجة التربية العالية . وليدة الدين الاسلامي الصحيح . هي المقياس الحقيقي لدرجة رقي الامة وسيرها في طريق النور والصلاح . فاول واجبات العامل المخلص لوطنه ولدينه ان يعمد الى الاخلاق الفاسدة بقماعها ويحطمها . والى الرذيلة يشن عليها العاصفة الشهواء ويبيدها . والى الفضائل والآداب الراقية والحلال السامية ياخذ بناصرها ويشد ازرها . وفي ذلك الميدان الواسع يصل النديم ويحول .

وكم لنا من عادات قبيحة . ومن تقاليد فاسدة هي نتيجة عصور الانحطاط والظلمات . ومن اسراف يجنى على اقتصادنا الوطني فيتم تحطيم ما بقي لنا منه قائماً . وان الواجب ليحتم علينا ان نزيح من طريقنا كل عوامل الانحلال والتدهور المذكورة . ونهاجمها بعنف وبطش وشدة حتى نبحث شجرتها الحبيثة من تربتنا الطاهرة . والنديم من اكبر العمال القائمين بذلك العمل الجسيم .

ان لنا جنسية هي تاج الكرامة فوق رؤوسنا . وهي الرابطة المتينة بين ماضينا الزاهر وبين مستقبلنا السعيد . هي خلاصة مجد الاجداد . وعصارة جهاد القرون . وروح الامة الحية الخالدة . والجذوة التي تولد في النفس عاطفة الاحساس والشعور . ذلك هو الميراث العظيم الذي اخذناه شاعرين بعظم المسؤولية من اجدادنا الاكبرمين . وذلك ما يوجب علينا الدين والشرف ان نحفظه لاولادنا ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين . وفي ميدان الكفاح لحفظ الجنسية والقومية . برز النديم يجاهد ويجهاد .

ويقارع ويصارع . وكان له في ذلك الميدان الموقف المشهود . والاثار المحمود .

هذا . الى ما فيه من تحرير رائق . ودعابة فكاهية . ونكت لطيفة . وخرائد من المهدار حسان . ومقص مرهف الشفرتين . وقاسا الله واكرم شر الوقوع بينهما .

فكيف لا احب النديم الزارع لبذور الوطنية . المجاهد في سبيل الحرية . الساعى لتطهير الدين واحيائه . العامل على تحطيم الرذيلة . الجاد في نشر الاخلاق الفاضلة . المقاوم لما فسد من عادات وتقاليد . المناضل الجسور في سبيل الجنسية والكرامة القومية ؟ ومن هو المسلم الصادق والوطني المخلص الذي لا يحب النديم من اجل هذا ؟

\* فرحات الكنتزاري \*



### جمعية الشبان المسلمين

هذه القصيدة اقفاها صاحب امضائها في الحلقة التي اقامها مؤسسوا جمعية الشبان المسلمين لانتخاب مجلسها الاداري وهي :

نبذ المخاوف كل من رام العلا  
وجفا المنام وكل صعب ذللا  
وغدا يمهّد للسرقي سبيلا  
بعزيمة تذر الحسام مقللا  
ثبت الجنان يسير سير محجرب  
هجر السائمة والسافس قد قلا  
عشق المحامد والمحسن كلها  
وجفى الفريق الخاملين العذلا

وبعد . فالنديم يجتاز بهذا العدد اعتبار السنة العاشرة من سنى حياته الطيبة . ولولا ان الامة تشهر بشعور النديم . وتحس باحساسه . وتقدير الفكر والاراء التي يدافع عليها . لما امكنته ان يجتاز تسعة مراحل بصبر وجلد وثبات . فانا بهذه المناسبة اهني شعب شمال افريقيا ببلوغ نديمه العاشرة من عمرة . واتمنى له الحياة المثمرة والمستقبل السعيد . واهني صاحب السجن حسين بحسن بلائه في جهاد البرور . الذي لا يريد عليه جزاء ولا شكوراً . وحسبه انه قام بواجبه واراح ضميره . فالى الامام يا حسين !

الجزائر ٥ رمضان ١٣٤٨

احمد توفيق المدني

خدم المفاخر والمكارم وانتدى  
لبني بلاده خادماً لن يقشلا  
يقضي الليالي في صعوبة امرها  
متفكراً في قومه متملاً  
يدعوهم للاتفاق اذا راي  
الم التفرق بينهم متفكلاً  
يا بن الالى ساسوا البلاد ودوخوا  
غر الممالك وارتقوا هامم العلا  
ما للشعوب على السمك قد اعتلت  
وقد انخفضنا الى حضيف اسفلا  
او لم تروا ابناء مصر اسسوا  
جمعية الشبان ككم هدت الملا  
كم ارشدوا للصالحات بها وكم  
بالشرق طاف ضيائوها متملاً  
قومي فهبوا وشيدوا بنياتها  
فهو السبيل لكم الى نيل العلا  
ولتضربوا كبد الضلال بسهما  
حتى نرى الجنان منه مجتهداً  
«مصر» و«تونس» من قديم الدهري  
كف المودة والاخوة والولا  
ما بالنا لا تقتدي بنخلهم  
وكلانا قد طلب الرقي مؤملاً  
(فرحات الكنتزاري)

# العاصفت

## او السوباء

انزعجت تونس وهامت قلوب متساكنيها في  
اوائل جانفي الماضي بسبب ما وفد عليها مما قال  
الاطباء ان اسمه الوباء الرئوي .

انه لطيف خطير ووافد مزعج وزائر وقبح كان  
بكل جرأة يحمل عز ماعلى ان يحصد النفوس حصدا  
ويبعث بالارواح سراعا الى ما وراء الدنيا . لولا  
مكافحة مشكورة قد قبل بعنفها فولى الادبار  
وارتد منهزما وما نال من متغاة الا قليلا !

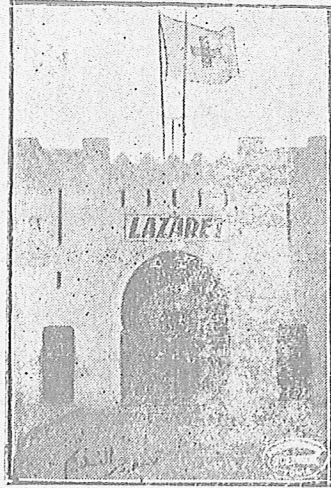
ولقد كان من حزم السلطة في تلك الظروف  
القاسية ان بادرت بحجز كل من حصل اشتباه في  
حالته الصحية (او كان له اتصال بين تحققت اصابتهم)  
واتخذت لأولئك من السجن المدني مخجرا بعد ان  
نقلت مساجينه الى سجون اخرى رغم ما لهؤلاء من  
حق التصرف بالحوز ووضع اليد !

وغير خفي على القاري ما بين كاتب هذه السطور  
وبين السجن المدني من وداد قديم وولاء راسخ  
ومعاشرة دامت اربعة اعوام ليس من الاداب ان  
يتناسى الانسان طولها وعرضها .

وكيف يتناسى العبد تلك (العشرة) الطويلة  
او يغفل عن ذكر (الماء والمالح) وفي ذلك لسوء او  
جحود او اعراض عن ودود كريم .

ثم اذا ما تغيرت حال احد الخلق وانتقل من  
طور الى اخر صار من واجب خله ان يتخذ ذلك  
الاتقلاب فرصة لان يزوره ويجدد له شواهد ولائمه  
وصدق وفائه .

من اجل ذلك بادرت حينما علمت ان ودودنا  
السجن المدني اصبح مخجرا صحيا وليس ذلك ما  
فاله فقط بل اصبح يشرف سمعه بانضمام الفخرف  
المسلية لضيوفه المحجورين . . . بادرت الى زيارته  
والاطلاع على التسلية التي تقصدها . وبعد التحية  
تلطف اعزته الى ان سمح لي ان ارسم صورته  
الفخرافية بالة . . . التديم الخاصة وهو يختال في  
ثوبه الجديد .



وبرى الناظر الى رسمه هذا كيف عوض يومئذ  
اسم (السجن المدني) بكلمة (لازاريت) وهي  
تفيد معنى الملاحا . وكيف رفع فوقه علم الصليب الاحمر  
وهو منظر تاريخي لا يتكرر ان شاء الله . ولذا  
رايت في رسمه تسجيلا لمشهد مكدر نسال الله ان  
لا يعيده ولو في المنام !

وفي هذه المناسبة نذكر تلك العبرة الكبرى  
والآية الفصحى وهي هروب عائلة اسرائيلية يومئذ  
من الموت الى الموت !

فاقد راي عميد هذه العائلة المؤلفة من ثلاث  
او اربع انفس ان يارب واهله القطر فرارا من عائلة  
الوباء . ولكنهم ركبوا القطار الشاخص الى الجزائر  
وهو ذلك الذي قدر له ان يصطدم اثناء سيره بقضبي  
الحادث نلى تلك العائلة واصبح كل افرادها في  
عداد المائتين .

يا لها من عبرة . . . قد يحسب الانسان حينما  
يقر من سوء الخطر انه ناج بنفسه وهو لا يدري ان  
انفاسه قد نفدت وانه ساع الى حيث ينتظره الموت .  
وكل ما قدر يكون !

## ( الشباب والكحباب )

ايليق بالبنات كشف كحباب

من قبل ان يكسبن به آداب

ماذا تؤمل من نساة غسرة

تخطو بزيتهم على الارباب

افهل بذا ترقى البلاد وهل بذا

نحتلى بهجد يا اولى الالباب

ماذا تؤمل من رقي للفتا

لا اذا بدت بمسحولة الاهداب

ومشت يباب البحر واسعة الخطا

تختال في في اعجاب

وازالا الستر الذي قد كان يح

بجها وابدت زينة الاثواب

وتقننت في لبس كل مجل

وتفوقت في الحسن عن اثواب

افهل ترون بذاك غير نعيحة

سبقت لترتع في قطيع ذئاب

من لي بترية الشباب فخيرهمو

من كان في الاخلاق شر شباب

نبذوا الحياء ولازموا ممبل الحنا

وتغرخوا في حمأة الاذئاب

فبمثلهم كان الحجاب ومثلهم

من فيه جاءت آية الاحزاب

تلقونهم في كل ناحية وقد

نصبوا الجبال لاصطياد كعاب

يتربصون فريسة كي يفتكوا

بعذافها فيمككات اسد الغساب

لا يعرفون مروة كلا ولا

يسعون في الدنيا لغير خراب

ان ابصروا الانثى تسير تأنثوا

اعقابها واستسلموا لعقصاب

افهل يرون لنا وهذا حالنا

ان ندعو العذرا لكشف حجاب

( ابو الحسن )

## تنبيه ورجاء

كل من قبل هذا العدد عد لدى الادارة مشتركا  
لمدة سنة مقبلة . والرجاء من قدماء مشتركي التديم  
ان يتكرموا بتوجيه معالم اشتراكهم عن السنة  
العاشرة دون ان تتحمل نفقات الاستخلاص بواسطة  
البريد .





محمد الطيب بوراوي

شاب ذكي نابه ذو غيرة وطنية واحساس  
جميل وطموح الى كل ما يعلي شأن وطنه ويسمو  
بامتته الى درجات الكمال .

بعث اليك من سوسه . وهو استاذ العربية في  
احدى مدارسها . بمقال مسهب يستنهض فيه اخوانه  
الزيتونيين للاهتمام بشروع جمعية الشبان المسلمين  
ويحثهم على العمل بتضامن ازاء هذا المشروع الذي  
يود ان تقطف الامة ثماره في امر قريب .

ونحن نكتفي بهذه الاشارة لمقاله الشيق  
شاكرين له جميل تمنيائه .

### الى النديم

ا.. اهدنا نديم الروح وال...  
...احساس بالاحساس الجديدي

ل - لزلت ( مستأرا ) بها  
تحسويه من لطف فريد

ن - نادمتنا بالظرف وال...  
...آداب والراي السديد

د - دعمت اركان الصبحا  
...قة بالثمين من الجهود

ي - يمسك قد رفعت على  
...تمم الفخيار لها البنود

م - منكلا در السعسا  
...د سر لذا الجول السعيد

( فتى جبل النار )

### ميونة الهذلية

الزائرون من ابناء تونس المألطة بمدون بالالوف  
وقل منهم من بحث عن آثار اجداده بها . ولو تنبه  
من دخل منهم متحفها لشاهد من بين محفوظاته  
لوحا رخاميا مخطوطا بالقلم الكوفي المزهر . يهيج  
الناظرين لطفها وجمالا ويهيج لهم العبرة والاذكار .  
ساقني القدر للاطلاع على ذلك اللوح الجميل  
المعشور عليه ( بالمدينة ) عاصمة جزيرة مالطة في الدور  
الاسلامي قبل ان تنقل الى ( لافالطا ) تحتها الحالي  
وهذا ما قرأت عليه : ( باطراف اللوح )

يا من رأى القبر اني قد بليت به  
والترب غير اجفاني وامساقني  
في مضجعي ومقامي في البلى عبر  
وفي شوري اذا ما جئت خلأني  
انظر بعينك هل في الارض من باقي  
اوداع الموت او للموت من باقي  
الموت اخرجني قصرا فيا اسفي

لم تنجني منه ابوابي وانسلاقي  
وصرت رهنا بما قدمت من عمل  
محصى علي وما خلفته بساقي  
( وفي وسط محراب اللوح ) : « بسم الله الرحمن  
الرحيم . وصلى الله على النبي محمد وعلى آله وسلم  
تسلما . لله العزة والبقاء . وعلى خلقه كتب الفناء .  
ولكم في رسول الله اسوة حسنة . هذا قبر ميونة  
بنت حسان بن علي الهذلي وغند ابن السوسي .  
توفيت رحمة الله عليها يوم الخميس السادس عشر  
من شهر شعبان الكائن في سنة تسع وستين وخمسمائة  
وهي تشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له . »  
فانت ترى هذه المهاجرة الانريقية كيف تنلوه  
على فقدان عز مسكنها المزخرف في مالطة . وكيف  
تنحصر مما يؤل اليه جمالها الزاهر لما يضم القبر عليها  
جوانبه المظلمة وبها ترابه عينها الدعجوين .

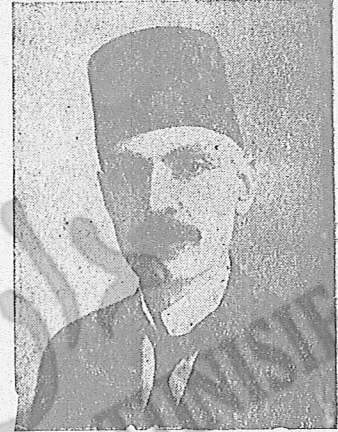
لكن لطف من روح تلك الانسة الطاهرة فان  
تذكرها لا يضمحل ابدا ما دام ذلك اللوح الباهر  
محفوظا باحترام . فهو لعمرى دعامة راسخة من دعائم  
السيادة العربية في تلك الجزيرة !

.....

ح . ح . عبد الوهاب

### شهرات التونسيات

هذه قطعة مقتطفة من كتاب  
« شهرات التونسيات » لمؤلفه  
الاستاذ الاديب الفاضل السيد  
حسن حسني عبد الوهاب عامل  
المهدية اليوم .



### المستعمرات العربية

تسنى لمسلمي افريقيا - اوائل القرن الثالث - ان  
يستولوا على غالب جزائر البحر المتوسط الغربية  
كصقلية . ومالطة . وقوصرة المسماة بنطلازية الان  
وغير ذلك .

وما كاد الجيش الفاتح يتم اعماله الحربية حتى  
استعمر سكان الساحل التونسي تلك الجزائر . ونقلوا  
اليها طرائق تمدنهم وعوائلهم واخلاقهم ولسانهم  
العربي .

دام مقام الافريقيين بتلك المستعمرات الى  
اواسط القرن السابع للهجرة . ولم تنزل للدولة  
العربية هناك اثار مشاهدة وبقايا خالدة تدل قطعيها  
على قوة سلطانهم وتمكن عمرانهم من الامم والبلاد  
الخاضعة لحكمهم .

فهذا الشعب المساطي المسيحي النحلة لا زال  
يقسم بلهجة عربية المأخذ والاصل وان طرات عليها  
طوارق الدخيل والتخريف . وهذه اللهجة الصقلية  
القوصرية تشتمل على المئين من الالفاظ العربية .  
علاوة على ما احتوتها الجزيرتان من المعالم القائمة  
الذات والعوائد الاسلامية المنتحلة من ذلك الزمان  
الفاير .

هناك لغة مجهولة تتكلمها الرياح النكب في  
الاجواء . والنسيم الخافق في السماء . المتنقب بؤنلق  
الضياء . ويتكلمها البرق الواض بين طبات السحاب  
والسكون الرهيب في اعماق الغاب . والافق الترامبي  
في الفضاء . واغاني الملاحين التي يحملها الهواء .  
وهذا الرقيب يتجسس لناظريك الفظلام المدهم . وماته  
الامواج الصاخبة في بحرها الخضم

ويتكسها الكوكب النحاس فوق الوادي .  
والظلال الضخمة التي تنتشر من قمم الجبال حين يزولها  
ضوء القمر . والبحر حين يظهر شراع الفجر . والجبال  
حيث يحضر كهل النهار . والبلوج التي يكسوها  
شعاع الفجر حاملة من فضار . والمساء تجبو انوارا  
فوق شرفات الحصن الشاهق . والهدى يرجع اليك  
من مغاور الجبل السامت .

وهي لغة الاوزة العائمة . والطائر المرنق .  
وحفيف السر والصفاف وتالق النجم . وخفقان  
الكوكب . وتللب الصائغة وتنفس الصباح . والليل  
الداجي . والصحراء المبتدة المترامية . والعاصفة  
الجارفة . والفيكل الواجم فوق الهضبات . والذكري  
تبحثها في النفس الرسوم الدرامات

تلك اللثة المستسرة المبهمة ترجمتك - ايها  
الاله العظيم - وتبدل عليك وتنتطق بوجوهك  
وقدرتك ... ! ترجمها بنفسك :



ليس من المعلوم ان يلج الضيف على مضيفه  
في ان يدعو دائما المنزله ليركز زيارته . ولكن ضيفا  
فعل ذلك في هذه الايام لما استحوذ في المنزل من  
رائحة التدخين القوي في حل السيد حسن بن  
مها م سوق البضاء عدد ٢٧ تونس

A black and white photograph of a man standing outdoors. He is wearing a light-colored, short-sleeved button-down shirt and dark trousers. He is looking towards the camera. The background is a textured, slightly mottled grey. In the bottom right corner, there is a small circular logo with the word "Reynolds" inside.

هو ذا شاطئي الجميل خفي  
قيد سبر به لبث سكاتي  
هو ذا الموج فلتكن يا قريضي  
داجيا في اهاته اناني  
هو ذا البحر فانخذله نجيسا  
فهو مثلي مستصغر للاحياساة  
حيث قد ضاقت الحياة بعين

في فبات ككاحقر الحقائق  
بعد ان طفتها على صهوة الاح  
لام حتى رزحت بالنكبات  
فارتابت الفرار منها اب  
قته ايدي الذبول من « زهراتي »

کم دخلت الرياض اطلب نجوا  
ها فضاءت ما بينها همساتي  
کم قصدت النسيم اخطب ريا

ۛ فکان السعیر فی سمانی  
کم بعثت الانعام فی مسمع الکو

نفسہ الاذان عن نفوسہ... اے  
 کم تدفقت صارخا باناسہ...

مدي فرد (الصدى) على صرخاتي  
كم تعلقت بالايير ورفرفو

ت فقام السحاب بالخدمات

ليكن لي - ما بين جنبيك - ماوي  
 فهو لي مباحاً من المفزعات  
 ولا غلغل - خلال موجك - اما  
 لا حوتها اسطورة الذكريات  
 وكفاتي عباً الحياة فاني  
 قد نهذت الحياة نبذ النوات  
 ولا عش فيك بآبسامي ودعني  
 ساكبا « مدمعي » على « بسماتي »  
 ( محمود بورقية )

(محمود بورقية)

ان الموضوع الذي اطرقه اليوم هو متسع جدا  
ويستدعي مقالات مطولة مسترسلة . وهذا نديمنا  
اللطيف الطريف يحتم علينا ان لا نتجاوز ما يحدده  
لجميع من رغب في مشاركته التي لا يسمح بها الا  
مرة في العام في عدة الممتاز . ولدينا ناذي بـكلام  
مجمل ملخصا فيه ما كان من شان الطيب عند العرب

إن تلك الزهرة الحقيمة والتي ربما جهل بعضنا قيمتها ونبذها أحيانا ولم يرها شائنا في هذا الوجود هي تشغل في هذا الكون مكانة عالية ولها وظيفة ذات أهمية وجديرة بالاعتبار . ولقد خصها سبحانه وتعالى بمواهب جمّة فصورها واحسن صورها فوق غصن رطب رشيقي وصبغها بالوان مختلفة ناصعة رائقة . واجرى في شرايينها روائح شمية ذكية تنشر عبرها في





بمن يكشف لنا عن ذلك الزيج البائل الذي  
ضمخوا به طين مبائهم ودام ثابتا دهورا وعصورا .  
اين ذلك من اليوم رغم ما ندعيه من العلم والرقى .  
والخلاصة انه لا ينكر الا مكابر او جاهل ما  
كان للعرب من الفضل في ترقية الطيب والبخورات  
وموعنا سيدي القاري العام الاتي لايين لكم فيه  
شانه مع من سوانا من الالم بحول الله .

الحبيب المزوي

~~~~~

## زلت الحكم

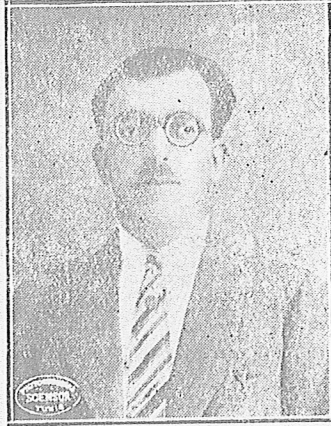
سفاهما اذ تكبرك الظنون  
وتحسبك العلي وانت دون  
اذا ما كنت عند الناس راسا  
فلا يسقطك قول يستهين  
عجت من السماع وكيف يفري  
اخسا الاداب والمرء تهون  
واخلاق الرجال اذا استبان  
فلا يخذلك مقولها الثمين  
فقد يرمي الغبي ويصيب فعلا  
وتاخذه متى يبدو العيون  
ويجهل كيف ادرك ما تهنى  
ويخفى الشك فيه واليقين  
فلا تمدح ولا تدمم بسمع  
فتقليد السماع عني يشين  
وكن رجلا برايك مستبدا  
بتجربة فانت بها امين  
فزلات الحكم له سقوط  
وعذرك بعد ذنبك لا يزين  
عسر بري

~~~~~

## جريدة الشرائع

دخلت جريدة الشرائع البيروتية القراء في سنتها  
الثالثة من حياتها الحافلة . وهي من الصحف المفيدة  
جدد الافادة بوضوحها القضائي ومنهجها الرشدة  
للحاكم والمحكوم . فنهني صاحبها الاستاذ المحامي  
السيد راشد البيلاني بعامه الجديد وتؤمل للشرائع  
الزاهرة دوام التقدم والنجاح .

## الحبيب المزوي



~~~~~  
الماء الملق فيه ذلك النبات العطر وهذه الطريقة هي  
المسماة عندنا بالتقطير . ويجدر بنا ان نعلم ان اول  
من اكتشف الانبيق واخترعه هو ابن سينا واول ما  
استخرج به ماء الورد وذلك في عصر ازدهار مدينة  
العرب بالاندلس .

\*\*\*

اعتنى العرب بالطيب وترقيته وخصوصا الملوك  
منهم مثل امراء الاسكندرية وخرطبة وغرناطة  
وبالاضحى خلفاء دمشق وبغداد حيث كان العباسيون  
مغرمين بتزيين حدائق الزهور المختلفة بتنعيم في  
ظلالها الوارف بين عبق الورد وشذا الياسمين .  
وكان اصلاح الدين ولح شهير بهاء الورد وعطرة  
حتى انه تقدم تحضيره في عصره تقدما بهرا وكان  
كثيرا ما يضمن به جدران وارض المساجد .

لا زال الورد الى يومنا هذا اغز ما يشتم عندنا .  
وبه يتغنى شاعرنا وما نحن لا نستعمله للطيب فقط  
بل حتى لتعطير الحلاوي والمعاجين وبعض المأكول  
والمشروبات . هذا ولا ننسى اعتبارنا للمسك وميلنا  
اليه . ونرى له الشرف على ما سواه اذ به شبه القراءان  
رائحة رحيق الجنة .

وقد بلغ حب العرب للطيب حتى انهم كانوا  
يمزجون به طين بنائهم الفخمة العظيمة . وهاهو  
الآن قصر الحمراء اكبر شاهد . فرغم خلوة من اهله  
السنين الطوال - حكى لي بعض من زار - ان من  
يدخل البيت الذي كان معدا لفراس الملك يشعر  
برائحة خفية لا تفهم تنوع بهوائه . فمن لنا اليوم

الهواء النقي الصافي فيمتزج بطيب يزيد الارواح انتعاشا  
والاجسام نشاطا . فالزهرة اذن هي اعلى انموذج  
لمعاني الحسن وآيات الجمال .

ولما كان هذا شأنها اصبحت محبوبة من كل  
انسان وخصوصا من المرأة لا لانها تجدها فيها الكبر  
مساعدة على تجميلها بل لانها تانس منها بمعنى رقيق  
يحياكي ما يروحها من اللطف الحني . وليس حب  
المرء لها فقط بل لجميع المواد التي ينبعث منها  
اربع الطيب وتصلح للبخور . ولم يمتد الباسحون  
حتى الآن الى اول من تطيب او تبحر ولهذا نسبة  
الى اول الخليقة ولكنهم توصلوا وتيقنوا ان استعماله  
لم يكن منتشرا مثل ما هو اليوم بل كان شيئا من  
خواص العابد والكنائس واجابنا يمنع خارجها مثل  
ما كان عند اليهود .

كان الطيب في العصور القديمة يعد من المواد  
الصعبة النبانية مثل الكافور وصمغ اللبان وعود  
القناري . والقرقة وكبس القرنفل وغيرها . فكل هذه  
المواد كان مصدرها الشرق وخصوصا جزيرة العرب  
فهي منشأ الروائح وانموذجها العالي وفيها وحدها  
كان مهد حضارتها . وصادرات الجزيرة كانت تسوق  
على ما سواها بالعالم اجمع وقد قسمها ( اشترابون )  
العالم اليوناني الى خمسة اقسام منها واحد خاصته  
فلاحة الرياحن وشجر اللبان والدارسيني ( القرقة )  
والردين الخ

\*\*\*

ولما اصبحت المرء مغر ما بجم الزهرة وهذه لها في  
السنة فصل محدود لا تتعداه ولا توجد سواها اخذ  
يفكر في وجود طريقة يحفظ بها تلك الرائحة في  
جميع الازمان . وفي كل مكان . وبعد البحث  
الطويل انتهى الى استخلاص المادة الزيتية التي هي  
اصل الطيب وهي المسماة عندنا بالعطر . واصبح في  
مقدور الانسان ان يطيب برائحة الزهرة التي يشتهيها  
ولو في ابان فقدانها بل وحتى في ابانها لاستغنائها عنها  
لما يتطلبه حملها من الكلفة ولسرعة ذوبها .

طرق استنباط العطر كثيرة واحسنها استخلاصه  
بواسطة الانبيق ( القططار ) وهو طيسخ الزهرة حتى  
يتصاعد زيتها بدافع الحرارة صحبة البخار المنبعث من

# الشيخ ناصر الدين « ديني »

~~~~~

بها نهائيا سنة ١٩٠٥ فكانت مقرة في الحياة وفي الممات طبق ارادته واختياره .

وقد الف في خلال حياته الطبية المباركة كتابا قيما جليلا اسماه ( حياة محمد رسول الله ) وهو كتاب كبير طبع طبعا متقنا . ومع قيمته العلمية التاريخية فهو ذو قيمة فنية ثمينة . فقد رسم به هذا الفنان الماهر بريشته الساحرة صورا من مظاهر الاسلام تكاد تحري فيها روح الحياة . وبهم رائها بخطابها عند رؤيته اباهما . وقد ابدع فيه علاوة على ذلك ابداعا عجيبا . ذلك انه يعنون كل فصل من فصول الكتاب بآية من الذكر الحكيم يكتبها بنصها العربي المبين بخط هو الغاية في الجمال . ويحوطها باطار مزوق بحكمة واقتنان .

ولقد كتبت لصديقي النابغة الالهي السيد احمد توفيق المدني المبدع بعاصمة الجزائر رد الله غرته . وعجل للوطن اوبته اساله عن هذا الكتاب فكاتب الي يقول :

« اما كتاب الاستاذ ( حياة محمد رسول الله ) فهو اليوم اعز من يبيض الانوق . ولقد اعلمت مكتبة فونطانا الشهيرة انها تطلب اتباع نسخة منه وتبذل فيها ستة الاف فرنك لان الكتاب عبارة عن قطعة من الفن . ولقد تفضل رعاه الله فاهدي الي نسخة منه وكتب عليها بخطه رسم الاهداء وعند ما تسمح الاقدار بالاجتماع عني به لاطلعتكم عليه . »

وقد انجز الصديق وعدة فاتي بها الي حاضرة تونس واطلعتني عليها مع ثلة من اصدقائنا فطابق الخبر الخبر . والف كتابا اخر دعاه - الشرق كما يراه الغرب - فقد فيه كثيرا من مفتريات الغربيين على الشرقيين وقد طبع . ويك و اخر سنة ١٩٢٧ اعلن الفقيد اسلامه واعتناقه هذا الدين الخفيف عن روية وبصيرة وبعد بحث واقتناع . في مجمع حافل باهل العلم والنبل من سرة اخواننا ابناء عاصمة القطر الشقيق . واختار لنفسه من الاسماء الاسلامية ناصر

من رجاله المشار اليهم بالبنان . وصارت لصورة وما ترسمه ريشته الساحرة من بدائع الفن ومناظر الجمال شعرة فائقة وقيمة عظيمة . وقد ازدادت المتاحف لاسيما متاحف وطنه - فرنسا - وقصور العظماء وعشاق الفن يبدائع هذا الفنان الماهر .

وكان مع تفوقه في هذا الفن البديع . فيلسوفا باحثا وناقدا ادبيا وكاتبا قديرا . وقد نشرت له كبريات الصحف الفرنسية شتى المباحث العالية والمواضيع المفيدة .

ارتحل الى الجزائر وتعرف بالسيد سليمان بن ابراهيم وهو من فضلاء اخواننا الميزابين المعروفين بالصدق والاخلاص والغيرة على الدين . فاصطفاه خليلا وتبناه وكان ذلك سنة ١٨٨٧ وبفضل ارشادات هذا الفاضل تمكن الفقيد رحمه الله بما اوتيه من سلامة الفطرة وصفاء العزيمة وقوة الادراك . وما نشأ عليه من محبة البحث وتطلب الحقائق دون ان يكون متأثرا بشيء يحول بينه وبين نور الحق من درس الدين الاسلامي . وتفهيم معانيه واحكامه . وادراك جوهره واركانه . وما يرمي اليه من سعادة البشري في معاشهم ومعادهم غير ناظر للفوارق من جنس ولغة ولون ووطن فانشرح صدره للاسلام وامتلا قلبه بنور الهداية اذ وجد دين الفطرة والعقل السليم . دين التوحيد والاخلاص . دين العبودية لله وحده دون سواه . دين الطهارة والعفاف . دين الرحمة والحنان . دين الحرية والتسامح والاخاء . دين الشورى والعدل والانصاف .

ولما كان الرجل من ذوي الاذواق اللطيفة والشعور الرقيق واسرى الفن والجمال فهو بالطبع ميسال الى المناظر الجميلة الساحرة ومناظر الطبيعة الساذجة والجمال الكوني الذي لم تسط عليه يد البشر . ولم تمازجه عوامل الصناعة والتدوير فاختار لاقامته بلدة بوسعادة الواقعة على ابواب الصحراء الجميلة بمناظرها الطبيعية وباسقات النخيل . واستقر

هو العالم الجليل والمصور المبدع المسلم الفرنسي الذي توفي اخيرا بعد ان خدم الاسلام والعلم والفن خدمة جليلة فكان فقده رزا جسيما ومصابا اليما . وقد تردد صدى نعيه في المشرق والمغرب . ودفن برسمه الذي اعده لنفسه بنفسه بيلدة - بوسعادة - بالقطر الجزائري في احتفاء عظيم .

وقد كان اطلعتني صديقي الاستاذ الشيخ راجح ابراهيم الوكيل بسوسة اثر اعلان الفقيد اسلامه على مسودة كتاب ارسله هذا الصديق اليه وعلى الجواب اللطيف الذي اجابته به بخط يده وبالقلم العربي . كما اطلعتني على ما دار بشأنه بينه وبين صديقنا النابغة السيد احمد توفيق المدني فانترحت على الصديق ان يسمح بنشر الكتاب والجواب وشيء مما دار بينه وبين الصديق المدني فاجاب بحفظه الله رغبته وشفع ذلك بكتب نبذة عن حياة الفقيد العظيم وقيمتها العلمية ودفاعه عن الاسلام . ونحن ننشر ذلك شاكرين للاستاذ عنايته بالتدعيم . وخدمته للعالم والدين :



\* الشيخ راجح ابراهيم \*

الشيخ ناصر الدين

مات ولم يمت

الفقيد الاكرم هو العالم الجليل والاديب الكبير والباحث المحقق . والمصور المبدع السيد - ناصر الدين - اتيان ديني الفرنسي . ولد بياريس في ٢١ مارس ١٨٦١ واولع بفن التصوير من حال صباه فبرز فيه واصبح



واقول لو كانت عقيدة هذا الشيخ الجليل متضمنة لما تحمل حققة السفر الى الحج وقد حصل راسه شيئا .

اجل - حج ناصر الدين فسانم الله عليه النعمة وابلقه امنيته - ثم ذهب فقيد العلم والاسلام الى وطنه لزيارة اودائه وصلة رحمه . وهنالك ناداه منادي الحق فلسفة واسلم الروح الكريمة وهو متمسك بالعروة الوثقى وذلك ليلة ٢٥ ديسمبر ١٩٢٩ بمسقط راسه مدينة باريس . وقد نقلت جثته من مسكنه الى المعهد الاسلامي بها في موكب عظيم حضره كبار الرجال من اهل السياسة والعلم والادب . وطبق وصيته نقلت جثته لتدفن في الرمس الذي اعد له لنفسه في بلدة بوسعادة . ولما انزلت الجثة من الباخرة في الجزائر سار خلفها موكب جليل ووضع الفقيد بمرقد الاخير بعد ان صلى عليه العدد الكثير من ذلك الجلم القفير . وهنالك القيت الخطب السهبية والقصائد المؤثرة في تايينه وختمت بخطاب نفيس من حضرة والي الجزائر العام .

ولنختم هذه العجالة بخلاصة وصية الفقيد فانها فصل الخطاب وعبرة المعبر . وها انا انقل ذلك من المقال البليغ الذي كتبه عنه الاخ توفيق حفظه الله في مجلة الشهاب الفيدة الصادرة بقسنطينة في غرة شعبان الجاري - يقول الفقيد طيب الله ثراه :

( درست الاديان المختلفة فلم اجد فيها غير الاسلام يوافق العقل وتطمئن اليه النفس . هو الدين الذي اسلمت روحي اليه وتعلقت به . وبذلك جويدي في سبيله . واقم على تنفيذ وصيتي مسلما . واحرم اختي العزيرة واولادها من ميراثي لان الاسلام لا يجيز ان يرث المسلم غير المسلم . اريد ان اموت مسلما على كلمة لا اله الا الله محمد رسول الله . وان ادفن في القبر الذي محقرته لنفسي في بوسعادة ) .

فرحم الله هذا الفقيد العزيز واجزل ثوابه واكرم مثواه . واحسن عزاء العالم والامام في مصابه وعوضهما عنه خيرا .

هذا بعض ما امكنتني جمعه وتلخيصه بشأن هذا الرجل العظيم كتيبه اكراما للفقيد وقيامسا بالواجب

والعقل . لا واسطة فيه بين العبد وربه ولا سلطة روحية لاحد على احد . فالسلم يتحقق اسلامه بالاعتق بالصداقة - ثم هو يصلي في كل مكان بدون توقف على امام . ويؤدي جميع واجباته مباشرة بدون سلطة لاحد ولا توقف على احد . وليس عليه ان يعترف بها اجترم من الذنوب . الا لعالم الغيوب .

الدين الاسلامي دين الوحدانية والاخلاص ليس فيه مظاهر ولا تكلفات بل جاء بمقتها ومحوها قضى على الجنسيات والعصبيات وسوى بين الناس وجعل التفاضل بالعمل لا بالنسب فقال كتابه المبين : ان اكرمكم عند الله اتقاكم الخ .

اطلت عليك القول ففعلوا . عليك الدف تحية وسلام من الجذل باسلامك . المعجب بكلامك اخيك في الله راجح ابراهيم .

ولقد كتب الى الاخ توفيق كتابا بتاريخ ٢٠ ديسمبر ١٩٢٧ يقول فيه : لقد ( فرست ) كتابك الكريم الطيب وسلمته الى صديقنا الاستاذ ديني فاعجب به اي اعجاب وطبع من ترجمته عدة نسخ على الالة الكاتبة ليلها الى اصحابه بباريس لما اعجبه في ذلك الكتاب من التنويه بالاسلام وبساطته وفطريته ولما حواد من لطف ورشاقة ونبل في الاحساس . ولقد كتب لك بخطه وانشائه بطاقة تجدها مع هذا ( وقد اثبتناها فتوغرافيا لانها اثر جليل من اثار الفقيد الكريم تدل على اهتدائه للاسلام اهتداء خالصا . وهي مكتوبة به حوال ورقة من اوراق زيارته ) :

الى الامتياز العلامة الشيخ راجح ابراهيم  
شكراً عاجلاً وسلاماً جزيلاً والحمد لله الذي  
هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

ناصر الدين

ثم يقول الاخ توفيق - « لقد قمت اخي بواجب عظيم نحو التوسين في ارسالك اليه تلك الرسالة لانك برهنت له بها على انعطاف المسلمين نحوه . فلقد كاتبه الكثير من اقطار الاسلام وانت من تونس فائر عليه ذلك تأثيرا عميقا » .

الدين . وقد رددت صدى هذا الحفل الجليل صحف التجارة الكريمة . وعند وقوفي على ذلك كتبت له كتاب الاتي وارسلته الى صديقي السيد احمد توفيق راجحاً منه نقلته للفرنسية وابلاغه الى اخينا ناصر الدين ففضل حفظه الله باجابة الرغبة وتحمل الكلفة . ومن اجدر بمثل هذه المكارم من توفيق . وهذا نص الكتاب :

« الحمد لله وكفى واصلاة والسلام على عبادة الدين اصطفى .

سوسة في ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ - من الفقير الى ربه الكريم عبده راجح ابراهيم الى اخيه في الله ذي الفكر المستنير والراي الصائب والاطلاع الواسع . والبحث العميق . الشيخ سيدي ناصر الدين ديني اعز الله به الاسلام . وقهر بصولته جيوش الابطايل والاهوام . بعد ان احببك ايها الاخ تحية الاسلام فاقول السلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته احمد اليك الله الكريم الذي هداك الى الصراط المستقيم فانار بنور الهداية قلبك . وشرح للاسلام صدرك . ففقد اذاك حبشك العميق التنزيه وفطرتك السليمة الطاهرة الى اعتقاد احتقية الاسلام . وقام لديك البرهان الساطع على طهارة هذا الدين ونبل مقاصده وسهولة تكاليفه وملاءمة احكامه طبائع البشر ومصلحهم وان لا غاية يرمي لها سوى صلاح المجتمع البشري واتلافهم وارشادهم الى سبيل سعادتهم في الدنيا والاخرة

ولم يحجب هذا النور الساطع عن فمك ترك الثاقبة ما تراكم حول هذا الدين من حجب السخافات والاباطيل . والخرافات والاساطير . فقد انقل كاهل هذا الدين الطاهر البسيط ( وسحر عظمته في بساطته ) اعداؤه وابناؤه ايضا بكثير من الحزبات التي ما اتزل الله بها من سلطان . ولكن اني اياهن الحزبات ان يكون لها التأثير الفعال على هذا الدين الخفيف

ما دام كتابه الكريم محفوظا دون تبديل ولا تغيير في الصدور وفي السطور وقد تكفل المولى بحفظه فاصبح الدين في راحة وامان لا يخشى عوادي الزمان . ولا غوائل الحداث .

الدين الاسلامي دين الفطرة والسماحة والحرية

صباح في هيكल الحياة انطلقاً بعد ان كان يتندي  
بنوره العالون .

اتسامه جميلة في ثغر الطبيعة انمحت بعد ان  
هام بها العاشقون .

زهرة في روضة الوجود ذبلت .

صفحة من تاريخ البشر طويت .

ذلكم الامس . وقد افلتنا من تفرقة سفينة الحياة  
وما زال يتضائل شبهة امامنا حتى صار نسيا منسيا .  
واذن . من احسن فلسفه ومن اساء فعليها .

\*\*\*

اليوم . عند ما يرفع ستاره :

حياة جديدة مملوكة بالاملا والاملا .

بقطة بعد هجعة وحركة بعد سكون .

مرحلة من مراحل الحياة يمر بها كل من قدر  
له البقاء .

موجة من خضم الحركة العالمية السرمدية .

ينوع من النور تفجرت عنه عين الشمس فكسا  
العالم حلة عسجدية .

وليد الامس ووريثه في بث روح العلم والحركة  
في نفوس البشر .

سجل مفتوح من تاريخ الحياة العالمية .

دركة الى هوة الشيخوخة السحيقة . وذبولة  
في زهرة الصبا النضرة .

ذلكم اليوم يا ابناء الحياة وقد خفقت رايته  
فوق قمة طود الوجود الشامخ . وتلكم فرصة  
تملكون عنانها . ولئلا هذا فليعمل العالمون .

\*\*\*

الغدا . . . . . ؟

سرهائل مكتوم في خاطر القدر .

نقطة استفهام عظيمة على صفحة الحياة .

زفرة على وشك الصعود من اعماق صدر الدهر

شبح تقنع الوهم وادرع الخفاء وارتدى الظلام

ستار مسدول على مناظر هائلة يجعلها العالم .

لفز تحدانا به المستقبل وقد تحرى كثيرا في

اختفاء حله وبيانه .

ثغر الطبيعة وقد ضمت شفتيها فلا نعرف ما  
ستقول .

\* عثمان الككاك \*



ذلك البليغ فكان هو الفائز بقصة السبق في حلبة  
هذه المناظرة .

ونشرت صورته الفتانة في قاعة الاستعراض  
واشترتها البلدية ببائة الف دولار .

واحرز في الاواسط الخاصة والعامة على سبعة  
ونجاح لا يكاد يدانيه فيها احد .

\*\*\*

كانت الساعة العاشرة مساء في مدينة نيويورك  
في ظل الجدران المرقع عن الانوار الباهرة رجل رث  
الحالة في اطمار بالية يمشي بخطوات متقاطعة على  
رجلين ترسما على الطوار ( لام الف ) !  
هو رجل سكران كان قريبا من الانعلاء .  
فاسرع العون وسجبه الى المركز عاجلا .

وبادرقم المركز الى اثبات شخصيته وتعرف  
حالته المدنية . وما كان اعظم دهشة الجميع عند ما  
ثبت لديهم انه صاحبنا الخطيب الرسام وقد بدد  
جائزة الصورة في اقتناء الخمر الغالية . . . !  
( عثمان الككاك )

امس واليوم والغدا

الامس . عند ما ينسدل ستاره :

ذكرى اعمال خالدة لا تنمحي آثارها مهما  
تقدم عهد الامس .

بيت عظيم من الزجاج تحطم بعد ان كان بناء  
مشمخرا .

سقط في صفحة الزمان تحت يد القدرة القاهرة .

فجر في سماء الدهر غشته ظلمة ليل قاتمة .

نحوه ونحو الاسلام والمسلمين . واجابة لرغبة  
صديقي الاعز صاحب النديم الاغر لنشر في عدة  
المتان في مستهل سنته العاشرة المباركة . اعرابا عن  
رضاي عن خطته . وتأييدي لفكرته . داعيا له بدوام  
الثبات على خدمة الادب والدين واعلاء شأن الفضيلة  
ونشر ادب النفس واللسان ومحاربة شيطان الغواية  
والفضال . واعاقبة للمتقين .

وعليك يا نديم وعلى قرائك الكرام التحية  
والسلام وكل عام وانتم بخير .

اكودة في ٢٧ شعبان ١٣٤٨ ( راجع ابراهيم )

### الخطيب المقتنع

كانت الساعة العاشرة مساء لما دخل م . ايكس  
قاعة الخطابة بمدينة نيويورك . اذ كان قد اعلن عن  
مسامرة سيلقيها في مضار الخمر  
وما كاد يدخل حتى سمع في البيت الفسيح  
ضجعة هتاف وتصدئة تجاوب صداها في الزوايا طويلا  
رنة بعد رنة .

ثم شرع بخطب امام ذلك الحشد العظيم والقيف  
الشامل لطبقات مختلفة من شعب المدينة .

بين باطناب مسهب ومنطق مقنع وعلم طافح  
وبلاغة ساحرة ان الحمر والكحول على الاطلاق  
مضرات بصحة الانسان مستندا في ذلك الى حوادث  
قررها علم الطب واحصائيات نشرتها معاهد الاحصاء  
او البلديات .

ثم خرج على الاكتاف وفي الناس من اقتنع حتى  
سالت دموعه لما اودعه الله فيه من روح زكية  
تسكب الدموع لآقل تائر .

وفهم من خرج مقتنعا بدماغه وخللايا عقله .  
لكن ليس فيهم من بارح القاعة وليس في نفسه مستقرا  
ما فالا به الخطيب .

\*\*\*

في نيويورك مناظرة بين المصورين لرسم مشهد  
يشمل نتائج السكر باقبح صورة واقطع منظر .

تقدم اليها جم غفير من حملة الريش والاقلام .  
وفي جملة من شارك صاحبنا الخطيب م . ايكس .

وكان الله قد اراد ان يجازيه خيرا على خطابه



# مدرسة الحاج علي صوة

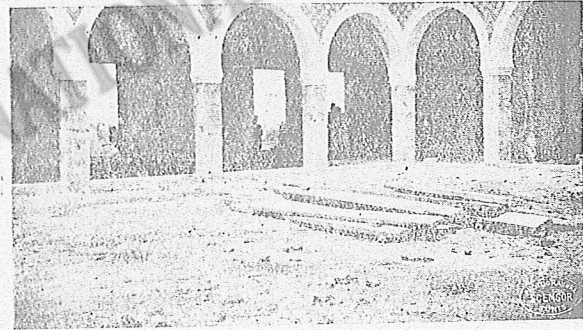
بقصة هـ لال



\* الحاج علي صوة واقف امام باب مدرسته \*

سافرت مرات وزرت الكثير من بلدان  
الملكة ولا اذكر اني رجعت مفعم الصدر سرورا  
وحورا كيوم حلت بيلدة (قصر هلال) وبارحتها  
ارقص طربا مما رايت  
رايت مثلا اعلى لقيام المستطيع بما يجب عليه  
نحو امته ووطنه  
بل رايت نودجا جميلا لوضع المال فيما خافاه  
وبذله مهرا للسعادة ووقاية من النصب والشقاء  
وما ادراك ما صنيع الخير الغيور السيد الحاج  
علي صوة مشيد مدرسة قصر هلال ومقدمها بين يدي  
نجاة مبرة خالدة وحسنة كبرى، ولمثل هذا فليعمل  
العاملون.

مدرسة شاسعة الاكشاف . مترامية الاطراف



واجهة  
من صحن المدرسة

ما معناه : العلم افضل ما يسعى الانسان لخصوله .  
وتخاية الابناء في ظلمات الجهل افطع جريمة بقترفها  
الاساء .

وانا اؤمل ان احكون بعلمي هذا قد سهلت

يهرك بديع نظامها . وتسبق اتسامها . ولا يهيك  
عن الاهتمام بها لها من بهاء ورواء غير حديث  
صاحبها ذلك الشيخ الوثور . والمحسن الغيور .  
مؤادئها بشأن عمله الصالح فقتل بالزعم من اميته .



منظر البناء

لابناء بلدي اسعاد اولادهم . وذلك بعض ما يفرضه  
الواجب على الانسان .

انفتحت مئات الاسوف في تشييد مدرستي هذه  
ولا زلت اتفق لاتمام معداتها واراني اشعر باكبر لذة  
واشمل غبطة كلما زدت بذلا وكيفما اكثرت انفاقا .  
هذا ما كان يقوله ذلك الرجل البسيط لزوار  
ايام كان منهكاً في العمل مع البنائين كاحدهم وهو  
يعتقد ان له من وراء عمله ذلك اعظم شرف واكبر  
فيخبر .

على اننا لا ننسى ما راينا عليه اولئك البنائين  
الاجراء من كبير النشاط ووافر الاعتناء . وكيف كانوا  
متأثرين بتأثير مؤجرهم . يعملون لا على قدر اجورهم  
بل بنسبة ما يدور في خلدكم من عظيم التقدير لثمة  
ما هم يعملون !

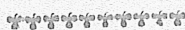
وحيث كنت في اثناء تلك الزيارة مصطحبا آلة  
التصوير فقد بادرت برسم الصور الثلاث المثبتة خلال  
هذه السطور . وهي تمثل السيد الحاج صوة واقفا  
امام باب مدرسته . ثم ساحية من صحن المدرسة  
ويسرى بها البعض من اخشاب البنائه . ثم منظر  
البنائين وتسرى بعضهم في الصورة يحملون آلات  
شغلهم لتكون لهم لدى الراعي شعارا .

وبعد . فاعل القاري يفهم ان الذي يحذو بنسا  
الى التحدث تكرارا عن هذه المدرسة هو حفي  
اغنيائنا على الانتباه الى لواجب لعلمهم يحذون حذو  
هذا الوطني الابرفيجعون في اموالهم نصيبا لخدمة  
العلم واعلاء شأنه والله ولي التوفيق .

## جمعية التمثيل العربي

رواية على المائدة الخضراء

جدير بعشاق التمثيل ورواد المسرح العربي ان  
يبادروا بالحضور لتمثيل رواية (على المائدة الخضراء)  
ذات الموضوع المذهب والمنغزى الاخلاقي . وهي  
التي سيقدمها جوق جمعية التمثيل العربي الشيعي  
بالكبر استععداد على المسرح البلدي في مساء يوم  
الجمعة ١٤ فيفري الجاري .



الجماعة على كل ما يقوله ذلك الرجل لانه من ذوي  
الاثراء ومثله لا يقول الا حقا . . .

\*\*\*

دخل تاجر على رجل في محله وقال : انتيتك  
لا تسلم ثمن البضاعة التي اخذتها مني ورغبت الالمال  
في الدفع . ولولا ان لي حوالا ترحل اجل دفعها  
سيف الغد لما جئتك . فتهدد وقال : لو كان لدي مال  
لايتيك ولم ادعك تعبت نفسك . امهلني اياما اخرى  
الى ان يرزق الله . وما ان خرج التاجر خائبا حتى  
دخل على صاحبا صديق له وقال : ما فعل الله بك  
البارحة . لقد باعني اهلك خسرت كثيرا ؟ فاجابه :  
لا تسلم عما جرى فان الحظ قد خانني على خلاف  
عادته وكانت جملة الحسارة الفين وتسعمائة . ذلك  
بالرغم من ان اصحابي ليسوا من البارعين في اللعب .  
ولكن اذا عرض البخت فلا شيء ينفع .

قلت . يا ايها التاجر انتظر الى ان يرزق الله !  
~~~~~

### مسابقة الديدم الممتاز للفاضل السيد محمد - بالفتح - بوريه

(عناصر الجسم تنحل بعد موت فيمتصها طعاما النبات  
اذا تكللت بالزهر فاذا كبرني فيه اقام هباء جسمي  
واشقيه فان اربعا عطا فيه كان غراما في فؤادي)

هذه ابيات ثلاثة اقتطفناها من ديوان احده  
ادباء الشرق بعد ان شربنا كلمات كل بيت حتى  
ضاع الوزن وضاعت القافية . لكننا حافظنا تاما على  
عين الفاظ الشاعر وعين معانيه . والايات من الخفيف  
فعلى من اراد المشاركة في المسابقة ان يترتب  
الالفاظ كما وضعها الشاعر حتى يرجع الوزن وتظهر  
القافية فيصير الكلام نثرا كما نظمه الشاعر . ويوجهه  
بعضوان ادارة الديدم ( صندوق البوسطة ١٠٢ )  
مصحوبا بتاسير ذي خمسين صانيتها .

الجوائز . للتأجيل الاول اشتراك في الديدم لمدة  
عام وللتاني والثالث اشتراك لمدة ستة اشهر

### الى الرصفاء

نؤمل من رصفائنا في كل الجهات ان يرسموا  
على مسادلاتهم النسا بقلم الفرنسي هذه الاشارة  
( C. P. ١٥٢ TUNIS ) ولهم الشكر مطلقا

## مناظر

عجيب . . .

في اول عهد انتشار النور الكهر باهى في تونس  
قدم الى العاصمة من بلاد ماطر رجل مشهور فيها  
بالتمول من جهة وبالجمل المركب والامية العميقة  
من جهة اخرى .

وما وصل الحاضرة حتى اختار لمبته بيتا بافخر  
( اوتيل ) يتناسب مع اميراطيته . ولما ان تقضت  
سوائع السهرة ونفذ ما كان لديه من ( الكا كوية )  
قصد فراشه لينام ولكنه اراد ان يطفىء النور وهنا  
المشكلة !

شاهد انوبة النور مدلاة بسقف البيت فوقف  
فوق السرير وطقق يبعث اليها بنفخاته المتوالية ( اف  
اف اف ) وهي تترجح طردا وعكسا بدون ان  
تنطفئ طبعها .

ولما ان اعيتته الحيلة . ولم تقده نفخاته الطويلة  
عمل بقول من قال « اذا لم تستطع شيئا فدعه » .  
واقبل على المضجع فاعمد نفسه بين طيات غطاءه  
وانطلق يبدع في نهمات غطيطة .

ولا تكن شاكا في ان رب الاوتيل قد اضاف  
الى حساب صاحبنا بعض الارقام ثمنا لما استهلك في  
بيته من النور . لانه ساله في الصباح عند ما وقف  
امام المكتب ليدفع اجرة البيت : كيف كانت ليلتك ؟  
فاجابه كل شيء حسن لولا ان ( القنديل ) ابنى  
ان ينطفئ . . . فابدى سامعه اشارة التاسف ولكنه  
كان عارفا كيف يضحك في سره .

وفي مساء نفس اليوم كنت ترى صاحبنا يقص  
على جلسائه حديث ( القنديل ) الذي لا ينطفئ وهم  
يضحكون وهو ايضا يضحك معهم !

\*\*\*

وعلى ذكر الاستقراطية اراني مفتكرا يوم  
دخلت بلدة باجة ضحى وجلست لاستريح باحدى  
مقاهيها . وفيه التواقيل ابن سي عثمان بن رحيم  
واجتذب في ناحيتي مقعدا واستوى عليه .  
ولم يمض طويل وقت حتى وفد على المجلس

خمسة اوسنة رجال اعراب دل التفاهم حول من  
ذكرنا على انهم علمه واجراؤه .

ما كادوا يقفون امامه حتى بسط كفه تلقاهم  
وبعيني هذه كنت ابصرهم يقبلونها واحدا واحدا  
وكل من حظي بذلك اسرع بالقهقر ليتقدم رفيقه .  
ولكن احدهم كان على ما يلوح مشتغل البسال  
وزانغ البصر عما اناه رقاؤه فلم ينتبه للقيام بذلك  
الواجب المذموم !

قلت ساري ما ذا يكون جزاؤه . وبعث بصري  
الى نحو ولي النعم لارى ما يبد منه . فسرارته يدعو  
اليه ذلك الساهي دون غيره ويامر بان ينطلق الى  
المكان القلاني ويسال ابناء فلان ام لم يجيء .

وكان المكان قريبا فسرعة عاد الرسول يحمل  
الجواب سلبا . وما ان اقترب من السيد حتى وقعت  
عينه على كف هذا تبسط اليه وتنتظر وصول شفثيه  
وباسرع حركة قبلها وارتمى مرتبكا وكأنه ادرك  
هفوته وتقرطه . وكأنه ايضا فهم كيف سبكت  
له الحيلة كي يغيب ويعود مقبلا على مولاه ومنتبها  
لما يجب عليه .

وفيما كانت الاوامر تترى نهضت الشمس مجلسا  
ديمقراطيا لا ارى فيه ركوعا ولا خضوعا !

\*\*\*

تحدث واحد الى جماعة في قهوة شهيرة بسوسة  
واظن ان هذا الواحد لقبه . المقرون . فقال في  
حديثه : عندي بقرة احلبها مرتين في اليوم فاتحصل  
من لبنها على احدى وسبعين ليتر في الصباح ومثلها  
في المساء .

فقال احدهم الحضور : لا عجب في ذلك بارك الله  
لك فيها .

وقال آخر : اعرفها . اليس تلك الصفراء العظيمة  
فهاتيك لا غرابة ان تحلب اكثر من ذلك .

وقال آخر : نعم رايت بعيني تابعا يحلبها وقد  
تجمع اذ ذاك ما يزيد عن الثمانين ليتر .

وقال آخر : اعرف عندكم ايضا عنزة تحلب  
٣٥ ليتر يوميا فهل لا تزال لديهم .

فقال لا ادري . سالسا عنها . . .  
ولا يعجبني القاري من موافقة وتأمين هؤلاء



## مقلدون لا فنيون

لا يصعب على المغنيين والمغنيات عندنا ان يكتبوا على الاوراق المتناثرة ان هذا بلبل صداح . وهذه كبروانة مبدعة . وذلك ملك التليحين وتلك امبراطورة الاغاني الى غير ذلك من الالقاب التي هي طبعاً بدون ثمن .

ولكن . هل انت مخبري اي نبوغ واية براعة لمن يقبل على الفغراف يديرها مرارا ويبيع براسه الى العنق في جوف بوقها لكي تنطبع في سمعه ( ولكن حبك شيء عجب ) كما تقولوا ام كلثوم بلا زيادة ولا نقصان .

كنا نسمع تلك الالقاب الكبييرة الضخمة بل وحكنا نشارك في توزيعها ونحن نمشي النفس بها مستائين به البلبال والكرارون من التفنن والابتكار ولكننا لم نر حتى الساعة الا تقليدا اعشى غير بصير ! ولا شك ان مثل هؤلاء كمثمل مصور يضع امامه رسما من ريشة مصور ثلث وي رسم نسخة طبقه ويرغب في ان يقال انه فنان ماهر !

فارني اية كبروانة بين هذه الجدران تقدر ان تشهد ( ما لي فنتت بلهظك الفتاك ) مثلا دون ان تقلد ام كلثوم في نبراتها واهانها وتنفساتها حتى ! ولعلك تلاحظ ان الواحد من هؤلاء البلبال يعجز عن ان يشهد ( افديه ان حفظ الهوى او ضيها ) بدون ان يكرر هذا المصراع مرتين : لما ذا ؟ لانه اخذه عن الاسطوانة مكررا . ولو لم يكرر لما امكنه ان ينام القصيدة بحال من الاحوال !

فيمكنك والحالة هذه ان تجزم بان لا بضاعة لدى هؤلاء الموسيقارين والموسيقيارات الا ما هو منبعت من ابواق آلات الغناء . من الالف الى الياء وحيث كانت الحال هكذا فمن منا لا يقدر ان يصبح بلبل صداحا والامر لا يكلفه اكثر من جلوسه الى الصندوق . وادخل راسه في البوق ؟ هذه ولا شك كلمة حق لا تقبل جدلا . وان كان هناك من لا تروق لسمعه فله ان يشهد ( تحيرت والرحمان لا شك في امري . وحلت بي الاكدار من حيث لا ادري ) . . .

## صاحب التديم



## الصحفي

هو ذلك الذي تراه - اولا تراه - في اخر هزيع من الليل وقد جلس الى مكتبه والناس نيام !

جلس ليرفق قريحته ويقدم فكره . فلم يعد يبصر مما حوله غير قلبه وقرطاسه !

واذا ما اقلب بياض القرطاس سوادا فما السواد غير عصاراة فكر يشاء ان يقدم للمجتمع ما فيه ارشاد وافادة ونضال !

الا فانظر اليه وهو يستوحى سماء عقلاه ليمده بالقول النافع مما يقع موقع الرضا من العقول جميعا !

الا تراه جديرا بشقة الناظر حينما تبصره يبعث بهوم سقارته الى جثمانه المزهوك وكأنه يتناول من بين ما ينتشر حوله من الدخان افكارا وعاراء ؟

اتجسر ان تدعو الى طاعمة ساعتهما يفوس في مبحثه وعند ما يبعث ببصره الى السماء كأنه يقتنص من الجو ما يبدو به براعته . وترسمه يراعته ؟

اذا دعوته لذلك قال لا اتذكر شيئا يدعو له طعاما . ولا اسمع انشاء واجبي كلاما .

واجب يجتنبه استدراجا . وخطر الى جانب الواجب يثله فخ دقيق الصنع يرتقه دواما .

هذا هو الصحفي وذلك دابه . ولسان الحال يقول لك :

تبعث الذي يرضيك في كل حالة

فان كنت لم تبصره فانه يبصر حسين الجزيري

## اشسوات وازهار

دخلت بالامس مدينة قوم وقد بعد العهد بها فرايت من امرها ما هالتي استغرابا !

رايتها اصبحت مدينة عظيمة وقد احدثت بها الحدائق وتشاخصت فيها القصور .

ورابت على مرمى السهم منها قصرا بديها فوق ربوة خضراء يتلالا تتلالا النجوم في القبة الزرقاء . فيهمته الى ان صرت منه قباب قوسين او ادنى . واذا هابر سبيل فسالته عن القصر . فقال لفلان فاكذبت سمعي واعدت السؤال مشني وثلاث ورباع واعاد مقالته الاولى !

فقلت على رسلك يا هذا . من اين لفلان هذا القصر وعهدي به من اخريات القوم ؟

فقال ان فلانا رجل حكيم حازم تعلقت همته بالشريا فحازها .

وليس بين الانسان واسمى الغايات سوى المشاورة والعمل وكلمة مستحيل . كما قيل - لا اثر لها في القاموس .

اما التردد فهو وباء الاعمال والقنوط وباء الامال ومن جمد وجمد . ومن بذر حصده . والانتكال على المجد القديم مضية للمجد .

والمجد في الدنيا لاول مبتنى ولمسح يشيد بعده فيطسول اما الفضائل بالرفات لو كان يجدي فيلنا لكان للمسلمين شأن غير هذا الشأن وقد كانوا قدما سادة العالمين . اما اليوم . . .

لم يبق شيء من الدنيا بايدينا الا بقية دمع في اماقنا

بل صرنا كشجر الخلاب . احسن ما فيه تحت التراب . واي غرابه في فوز فلان ولم يكن وحيدا في بابه . فكلم له في التاريخ من نفاث واشباه .

وهذا نابليون العظيم ولد من عائلة فقيرة في جزيرة قاحلة ولكنه شب رجلا ولسان حاله يقول : « لنا الصمدون العالمين او القبر » !

فحارب الدهر حينما قلب عليه ودانت له القياصرة العتاة واصبح امبرطورا فرانس العظيم وهو يقول :

الست انت يا صاح من هؤلاء الديزاراب الذين صبيت عليهم كل نعمتك وسخطك ؟

الا تعلم ان الحذاء الذي صنعه لك الوطني ليس بينه في الحقيقة وبين ما يصنعه غيره اي فارق . ثم انت تعتقد او تتوهم ان كل شيء ياتي به ابن بلدك هو ناقص ابتر ... هذا الاعتقاد هو ما ينزل بنا دركات . لم لا تكون لك ثقة في ابن قومك . ولم تحقره وتبذره ؟

انا لا الوملك يا صاحبي لان هذا الذي انت تراه ناقصا لا يراك الا كما تراه ... فانت تفضل شراء حذائك من اجنبي بمائتي فرنك مطبوعا ذاعنا في حين لا ترضى اقتناء من الوطني بما دون المائة لان الوهم يصور لك في الصفقة الثانية انك خسرت مالك مقابل العش والتزوير .

لا الوملك يا صاحبي لان هذا الذي باعك الحذاء ليس احتقاره لك باقل من احتقارك له .

لا الوملك لان خدام المقهى الذي زجرته قد رايته منذ هنيهة ازاء اجنبيين يصفى اليهما بما لديه من الاصغاء . ويقوم في خدمتهما بكل ادب وحياء ليس افنك من هذا الداء الويسل الذي نراه يسري في الشعب وقد تمكن وهو يفتك بجامعتنا فتكا ذريعا .

هذه ظاهرة خطيرة ... فالوطني لا يرى الوطني في مقام البشر مع اعتبار نفسه وطنيا - يرى فيه الكذب والعش وما الى ذلك .

( هذه اعمال عرب . اليسو مسلمين . وهل يستقيم لهم شيء في الحياة وحتى الممات )  
تلكم كلمات صارت تتردد بكثرة فاحشة بين الافواه .

اما كفى اننا غرباء في بلادنا حتى يشيع فينا هذا النفور الفردي الذي نحس به في كل لحظة ؟

قلت : لا الوملك يا صاحبي عن كل ما فرط منك لو كنت جاهلا او كنت من الرعا . اما وانت لا تريد ان تعترف فاني الوملك ...

وهنا حملت في وجهي كالشيطان وعدا نحو الباب بدون وداع . مصطفى خريف

~~~~~

\* الصادق بن ابراهيم \*



\* تجارة المجوهرات \*

نشعر بما تدرجت اليه تجارة المصوغ والمجوهرات بيننا من تقدم ورقتي ولا نجد من ينكر ما لوطيننا الحازم السيد الصادق بن ابراهيم من عظيم الفضل في ذلك التقدم وهذا الرقي .

فلقد تهادى بنشاط جزيل في اهتمامه بتوسيع نطاقها في الوسط الاهلي وما لبث ان فتح فرعها لمحلها الاصلي بسوق البركة واسس اخر بهيج الكتيبة واستودعها زال يستورد اجمل الحلي وابدع التحف بما له من خبرة هي وليدة جولاته في البلاد الاروية فاصبحت محالة وجهة كبار التجار ومثله جدير بمزيد النجاح .

~~~~~  
طلب وطابت ما نريد . وقد اخذتني سورة الغضب لما فرط منه .

واخذت جريدة وظللت امرين اوديتها متفكرا الى ان سمعت صياح صاحبي . واذا بما سح الاحذية قد اولانا ظهرة وذهب يتهم وصاحبي يقول سيف حدة ( شوف العرب ! ) قلت ماذا ؟ قال ارايت بلاد ( الديزاراب ) . يريد هذا الوقح ان اترك له حذائي يعيث به .

وجاء فتى المقهى ووضع امامنا قهوتين . ولكنه ارتبك بسبب النظرة التي حذجه بها صاحبي . ثم قال :  
الم اقل لك اعطني كاس تاي ام نحن العرب نسمع بالعكس ؟

وحينما ذهب الفتى لياتيه بالتساوي بدل القهوة قلت له :

واصل هذا الملك من رجل سعي فدعوة سيد الدول

يا هذا . اما عان لك وامثالك ان تنتهبوا من نومكم العميق وقد انذركم النذير . وان تدعوا التفاخر بالرفات بل فاعملوا عملهم حتى تستحقوا ارفعهم . واسلكوا السبيل الذي سلكوه وهو الاتحاد والعلم . واعلموا ان عصر اليوم عصر البخار والكهرباء لا فوز فيه الا بالمال والعلم .

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل واذلال وهذا قد ازفت الساعة فدع الاقوال وياشر

للاعمال . ثم غادرني صاحبي وراح . فقلت ياله من رجل حكيم والله لو عمل المسلمون بهاته النصائح لكان لهم الفوز المبين . والله لا يهلك القرى بظلم واملاها مصلحون ( قاطف )

~~~~~

## عبرة

... ودعوتيه للجاسوس في احدى مقاهي « الصور » وكانت علام الغضب الشديد تبدو على وجهه . وعيناه تكاد تظاير منها النار . ولا مر ما كنت متجاهلا بسبب غضبه .

قال وهو يجلس :

- ياله من خنزير . ولكن هكذا نحن العرب لا تحسن سوى العش والحداغ . قلت له :

- مهلا يا صاحبي . الا تبني بما جرى لك . اراك تغلظ في الاهانة لبني جنسك .

فاخرج من جناح البرنس حذاء جديدا ورمى به فوق المنضدة وقال

- انظرو هاهو . الم اقل لك انه يغشني . الا تعلم ان العش قد صار من طباعتنا . الم احاول ان اقول ايطاليا او يهوديا على صنعه . ولكنك اجبرتني على معاملة الوطني . انت لا تعرف الناس اما انا فاعرفهم جيدا واعرف الشائشين منهم .

وجاء فتى المقهى ليسالنا ما نريد فكان وقوفه حدا لا ندفع جليسي في تياره .



## اخبار هامة

اين نقطة الغيب

نشر بعض الصحف جانبا من مذكرات الفازي  
مصطفى كمال فخاء من بين ما نشرته بيان يفيد كيف  
أسس الفازي حزب ( الشعب ) بالعيسن المعملة  
وصواب العبارة على ما نرجح ( الشعب ) هكذا  
العين المعجبة .

مثل سائر

بتواعد بعض الشبان على الاجتماع عند الزوال  
باحدى المقاهي للقاءه في امور لا فائدة في ذكرها .  
واذا ما حضر احدهم بعد الساعة المعينة يقولون له :  
( كلينا فيك رمضان ) !..

برقيسات تهتم

فيل ان سي عبد القادر السعي ظفر بالصبي الذي  
ضل عنه بعد ان ( كسأه ) وقد وردت عليه عدة  
برقيات من مهنينه يقولون له فيها ( احم احم ) !..

مثال مقال

حررت لجنة من الباطلين مقالة طويلة عن تمثيل  
رواية ( عفيفة ) بنية ان يقع ادراجها في احدى  
الجرائد ولما استحالت تنفيذ ذلك تقرر ان تنقع تلك  
المقالة ويلزم الهادي العبيدي بشرب مائها .

افشاء سر

فتحوا اكتبابات وجمعوا اموالا من وقع الاشتباه  
في حالهم ووضعوا في المصححات ايام وجود الرباء .  
ومن اجل ذلك اراني مضطرا لان افشي سرا مفادة  
اني اصبث يومئذ بالمرض وكنت الامر الى ان  
عوقبت وهذا يجعلني في صف المعانين .

الحليج المسخر

وقفنا في مجلة على قصيدة نظمها عبد الرزاق  
كرباكه ولطولها راينا ان تقتصر في ما تنطقه منها  
لقرائنا على قول النظم :

والشعر لا رحم الذي اوحى به

قد بات قائله الحليج المسخر  
وان من الشعر لحكمة .



المثلة المصرية السيدة فاطمة رشدي

تحدثت زميلتنا مجلة الصباح المصرية الزاهرة عما  
اعتزمه مدير الفرق التمثيلية في مصر بعد ان ينتهي  
موسم التمثيل هناك فقالت :

« بدأت الفرق التمثيلية تفكر في اعداد رحلاتها  
الصيفية الى الاقطار الشرقية .

فرقة فاطمة رشدي عزم على السفر الى تونس  
وستوفد وكيل ادارتها علي افندي يوسف الى هناك  
لعمل الترتيبات اللازمة ..... »

فادخل هذا الخبر على نفوس رواد المراسح  
وعشاق التمثيل من التونسيين اكبر سرور واعظم  
ابتهاج . واصبح الكل في حيز الانتظار وكانوا  
نستعجل يوم وصول هذه الفرقة لطرفنا كي نشهد ما  
ملا عن صاحبها الاسماع !

فلقد قرنا كثيرا عن براعة ومقدرة السيدة فاطمة  
رشدي وكفاءة ممثلي فرقها . وان فلا عجب ان نتلقى  
نبأ عزمها على زيارة تونس بوافر الجدل والسرور .  
وان نتنبأ بما ستلاقيها فرقتها بيننا من وافر الاحتراف  
وعظيم النجاح .

تقول هكذا بناء على ما لنا من امل في صدق  
الخبر هذه المرة وانه لا يمت بصلية الى خبر السنة  
الماضية يوم حملت بنا بعض صحف القاهرة اخبار  
هذه الفرقة وانها على وشك ان تكون في طريقها الى  
الديار التونسية وما كنا لندري ان ذلك من قبيل  
الروايات الخيالية !..

ومن هذا القبيل ايضا ما كنا تلقيناه من خبر  
عزم المطربة الشهيرة السيدة منيرة المهدية على زيارتنا

لتحيي هنا عدة حفلات تيليغرافية . ولم يقف  
الامر عند حد الاخبار بل تجاوزا الى نشر الاعلانات  
عن ذلك وتزيين جدران العاصمة بالطويل العريض  
منها . وطال الانتظار الى ان باتت تلك الحركة نسيا  
منسيا !

النهاية - حقق الله الامل في هذه المرة والسلام .  
~~~~~

سما

مدام منشاري ايضا

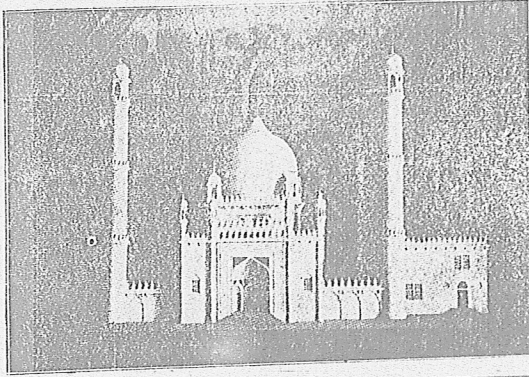
ليس صعبا على الخطيبة والطيارة المعروفة مدام  
منشاري ان تقفز من آونة لاخرى الى منصة الخطابة  
ما دامت لا تتكلف في هذا السبيل غير سرور كلام  
ينشيه ويقدمه لها ( منشي .... ) لتلقيه على الاسماع في  
اجتماع ما .

ففي يوم قريب وصلت تونس سيدة تشغل  
بالخطابة اينما حلت والقت خطبة في قصر الجمعيات  
وفي نفس المكان والاجتماع وقت مدام منشاري  
المذكورة اعلا ولا اخذت تهجي كلاما معتقدة  
انه خطبة مع ان الخطابة ليست تهجئة ومهممة  
وغفمة . بل ليست كلاما يؤلفه شخص ويلقيه  
آخر بدون ان يفهم الثاني ماذا يقصد الاول . ولا  
يلدري الاول كيف خلق لسان الثاني . فتصبح الخطابة  
كمنحلة الصبي تناول لاجل اللعب والتلهي

وما علينا في معاني تلك الخطبة المشارية وما  
اشتملت عليه من الدعوي . انما نريد ان نقول لهذه  
الخطيبة او لمنشى تلك الخطب ان قولها او قوله  
( اقف بالنسيابة عن التونسيات واقول ..... ) هو  
الافتراء بهينه وهو التزوير بذاته . ومن لنا بان نفهم  
اي حق خول هذه المتكلمة التعبير عن غيرها وما من  
غير انماها لان تنطق عنه بينت شفاه وهي لا تمثل الا  
ذاتها او فكر من يقول لها قولي كيت وكيت !

واخيرا . لعل موقف هذه المرة يجعل مدام  
المنشاري تتوب عن السوء للخطابة او التهجي كما  
قلنا وقالت جريدة التونيزي فرانسيز

( التديم )



صورة الجامع الاسلامي  
الذي بنته الجمعية الاحمدية  
في برلين عاصمة المانيا لاشاعة  
الدين الخفيف .

قطعنا الجريدة من اليوم عن هؤلاء :

عبد العزيز بن حسن بيشون . محمد بن محمد  
ايه بالقيروان . بقاسم العبيدي بسيدي بويوس .  
محمد بن محمد الورغي بواد مامز . حفيظي بن عزوز  
ابن الشيخ الازهري بخنشلة . سالم دبو بالسرس .  
محمد فياله بسيدي عامر . محمد بن قاسم النوو بسيدي  
علوان . عبد الله بن الجيلاني البريكسي بتلسان .  
وذلك لاسباب تتعلق بدمهم وهمهم

انظروهم .....



## مُتَفَرِّقَات

بلاء الاحرف اللاتينية

على صحف تركيا

قالت جريدة اللاذقية الغراء :

ان من اقدم الصحف التركية جريدة ( اهانك )  
التي تصدر في ازمير منذ اربعين سنة وقد اوقفها الان  
اصحابها عن الصدور لعدم وجود قراء لها بسبب  
استعمال الحروف اللاتينية في تركيبها وقد سبق لجملة  
صحف ان تاخرت عن الصدور للسبب نفسه . وهذه  
منية الحكومة لئلا يقرأ الاهالي ما هو حاصل في  
الكون !

## غيرة زوج

قالوا الزوج ان فلان علاقة بزوجتك وانه ياتي  
لمنزلك في غيابك قترى الى ان علم بوجوده في  
المنزل واختفى وراء الباب ينتظر خروجه ولما ان  
خارج اعترضه على حسين غفلة وقال في وجهه :  
( بخنخنخ ) - فتراجع الآخر وقال آه ! لقد ازعجتني  
يا اشقي . فقال له ! هكذا افعل بك كل مرة جزاء  
لك على خيانتك !

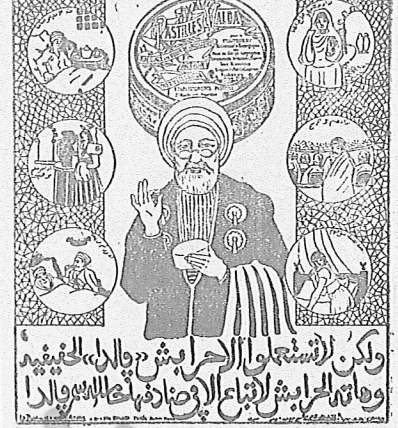


التيجاني بلحسين

شلب نشيط حزام مقبل على تجسارته بجد  
واجتهاد وهو صاحب محل بيع الففراقات والالات  
الطرب بشارع باب سويقة رقم ٤٧ وهو المحل  
المشتمل على جميع اسطوانات الاغاني والقصائد  
والادوار البديعة الساحرة لعبد الوهاب وغيره من  
اشهر المغنيين والمغنيات . فتنال لهذا المواطن النشيط  
كامل النجاح والاقبال .

\*\*\*\*\*

## الاستعمال والكاكيون



## متفرقات

المسابيح

ارتفعت اسعار المسابيح بمناسبة حلول شهر  
رمضان لكثرة اقبال الناس عليها في هذا الشهر سواء  
المصابين وغير المصابين وسبحان الله وبحمده !

بركات

برزت للبيان شواهد حقة على ان نفوذ مشائخ  
الطرق اخذ في التدهور والاضمحلال . ولكن  
ما ذا تقول غير ( الشاي ) لله .

عذر ...

رفض سي الشاذلي القسطلبي ان يحيي دعوة  
صديق له دعاه لان يتناول العشاء عنده لان منزل  
الصديق بالقرب من سيدي شيجيه . وبعث يقول له  
( ما تفكرنيش ) .

يفتش

من اخبار المهدية ان سي حسين الشلايفة لم  
يصر بعد رئيسا وهو الان منكب على مطالعة  
( دائرة المعارف ) يفتش عن طريقة للوصول .

تكذيب

لا صحة لما اشاعه بعضهم من ان هلال الشهر  
شهد في ( عين غلال ) . ومن الجائز ان يكون هناك  
من شهد ابي ماركه ( هلال ) فحسبه هلال الشهر

عضو

وقع انتخاب سي مصطفى اعادة لعضوية الخلافة  
بالاقتراع السري فانتهى المنتخب ذلك لان الشاعر  
يقول : ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر .



## الحكيم محمود الماطري

يقبل الزائرين ببيادته (شارع باب منارة عدد ٥)  
من الساعة ٨ الى ٩ صباحا ومن الساعة ٢ بعد  
الظوال الى ٤ وبراغته الفاتحة تجعلنا نحض كل  
الاتجاه اليه والانتفاع بمعلوماته الواضحة .  
تليفون عدد (٦٠ - ٣٩)

## الصحف الشرقية

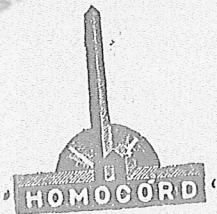
تباع الصحف الشرقية الكبرى كـ « الصباح »  
الاصبوعية و « البلاغ الاسبوعي » و « الصباح »  
المصرية وغيرها من صحف الادب والنشيد  
بالمكتبة العربية اصحابها محمد الامين واخيه  
الطاهر - نهج الكتيبة عدد ١٢ تونس

## جام دار الجلد

اشتهر هذا المحام بجميع اسباب الراحة مع  
نظام والنظافة وحسن معاملته صاحب  
اقتريه . واحور الاغتسال فاهتاد  
كما يوجد بهذا المحام جميع انواع الشروبات  
الاصيلة اللذيذة فاطبوها .

## الجراند الشرقية في صفاقس

توجد الصحف المصرية كالصباحية الاسبوعية  
والبلاغ الاسبوعي وجميع ابداعات الفصحى  
والصباح وغيرها عند مهدها السيد محمد محمود  
الوز صاحب المكتبة الشرقية نهج الباي عدد  
٣٦ صفاقس .



اسطوانات «هومكورد»  
ماكينة المساندة العربية

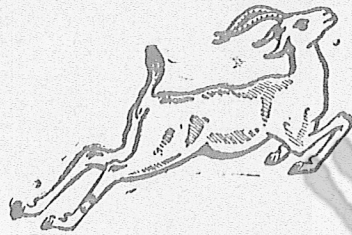
وكذلك ارفات فراموتون وميشال وكولوميا  
مخترية كلها على اشراف الاقاني والتصادم الحديثة  
فهاهير المقتنين تابع بمثل السيد التجاني باصين  
بشارع باب السويقة عدد ٤٧ وفيه توجد انواع  
القشراقات ولوازمها باسعار مناسبة ومعاملة حسنة  
المطبعة الاهلية نهج الديوان عدد ٥ - تونس

## اصحاب الاذواق السليمة

كل منكم جدير بان يعض بعضه بعضا  
الملك والامراء وهو

## النبد الاصلي الرفيع

تجدون كما تجدون الكولونيات ومشروبات  
صفاقس ومباد الاثمار بانماث مناسبة جدا بمثل  
السيد حسن بن سالم سوق النساء عدد ٣٧ تونس



## بيضا فور كونيانه

هي اعظم شركة فونرافية بالعالم اجمع -  
تاتوا الوحيد بالقول التونسي السيد الشير الرصاصي

نهج القصبة عدد ١٦٦

من زارة وحده جميع اصنافه هذه الشر كذا المحتوية  
على متاني وقصائد اشعر المقتنين والمقتنيات من ارباب  
الفن المصري معاملة حسنة وتسهيل في الدفع

لا تتأخروا عن اقتناء ...

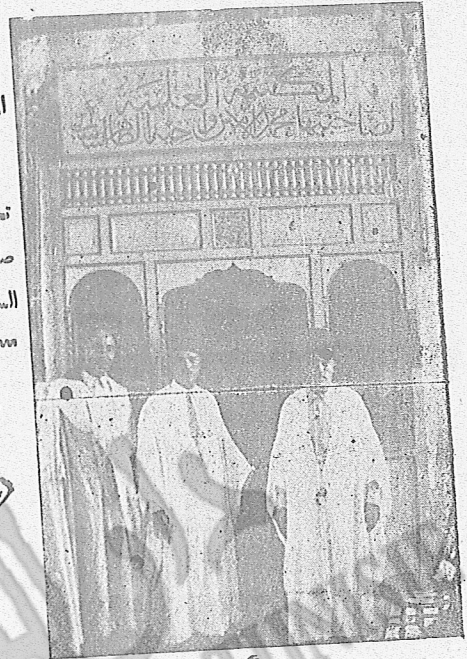


سوق السماعات  
بنيونس

بانيونس

## التعاضد المالي

بمك وطني نهج القصبة عدد ٢٠٨ بتونس  
يصد التجار ويقتل بالاموال التي تقوم  
بها البنوك وتصرف الكالات والامين لاموال الخ



## المكتبة العلمية

اصحابها السيد محمد الامين واخيه الطاهر

نهج الكتيبة عدد ١٢ - تونس

من مطبوعاتها :

١٠٠٠ قطع مختارة من النظام والنشر

٣٥٠٠ لب البساب لابن راشد القفصي في الفقه  
الهالك

٣٥٠٠ القوانين الفقهية لابن جزي طبع تونس

١٤٠٠ خلاصة تاريخ تونس للاستاذ حسن

حسني عبد الوهاب

٣٠٠٠ تنقيح الفصول في الاصول لاقراجه  
طبع تونس

٦٥٠٠ اجمال المسالك في اصول الامام مالك  
لأشعري

١٥٠٠ الهبة والطلا في شرح عقيدة الوسيط

١٠٠٠٠ معالم القبروان في تراجم رجال القبروان

كما يوجد بالمكتبة كل المؤلفات في جميع  
العلوم والفنون .

## السيد اجيلاني الفلاح

تمادي هذا الناش الناشط على اخراج نفراة  
الادوية الفلاحية زيادة عما اهدى من النشبات التي  
طبعها في مختلف المواضيع . نطلب منه بهذا  
العنوان : نهج الرقة عدد ٣١ تونس